


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол №1  
от «02» сентября 2024 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДО»

  
Е. В. Володина  
Приказ № 50  
от «02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Лепка»**

---

**Уровень освоения программы**

**базовый**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Жуковский Евгений Олегович

р.п. Климово, Брянская область  
2024 год

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Направленность и уровень.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка» базового уровня и имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями от 29.12.2022;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившем Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.04.2021 года N 653н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- СанПин 2.43648-20 «Санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28;
- Планом основных мероприятий до 2021 года, проводимых в рамках Десятилетия детства (от 6 июля 2018 г. №1375-р);
- Федеральным приоритетным проектом «Успех каждого ребёнка» от 26 декабря 2017 года №1642;
- Положением ЦДО «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» МБУДО «ЦДО» №3 от 20.04.2023.

Керамическое мастерство – одно из наиболее древних на Земле. Со времен первобытного человека керамика занимает одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира. По простому перечислению различных видов художественных керамических изделий можно судить о многообразии этого вида ДПИ. Чашки, тарелки, блюда и другая посуда; народные игрушки, свистульки; бусы, броши, кулоны, пуговицы и другие украшения;

кашпо для цветов, карандашницы, подсвечники, шкатулки, пасхальные яйца, напольные вазы, настенные панно, плакетки, маски и другие детали интерьера; анималистическая и жанровая скульптура; садово-парковая и архитектурная керамика; детали оформления аквариумов; изразцы и плитки, детали каминов, керамическая мозаика и т.д. и т.п.

Так же широк и спектр технологических возможностей керамики. Можно выбрать:

- материал;
- способы формования изделия (ручная лепка, работа на гончарном круге, отливка в гипсовых формах и т.д.);
- варианты фактурно-объемного декорирования (тиснение, процарапывание, рельефы разного вида, ажур и т.д.);
- варианты росписи (от «простых» красок – темперных и анилиновых, до керамических – под глазурных, над глазурных и других).

Такое богатство возможностей позволяет рассматривать керамику как интереснейший предмет для изучения в детских учреждениях.

**Актуальность программы.** - Занятия по данной программе дают возможность ребенку раскрыть свой творческий потенциал, прибавить себе самоуважения и способствует самореализации. Программа «Лепка» направлена на изучение различных технических приемов работы с разными пластичными материалами (глина, соленое тесто, пластилин, пластика, полимерная глина) и средств выразительности, свойственных керамике, на формирование декоративного мышления, пространственного воображения, базовой художественной грамотности, наработку практического опыта и знакомство с разнообразием керамических направлений в мире.

### **Отличительная особенность**

При подборе материала и разработке последовательности изучения предмета ставилась задача представить керамику именно как вид декоративно-прикладного искусства, что в результате стало основной отличительной особенностью.

### **Адресат программы**

Учащиеся – от 7 до 13 лет. Принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Срок реализации программы:** 2 года

**Объем программы:** 288ч. 1 год обучения – 144ч. 2 год обучения -144ч.

### **Формы организации образовательного процесса:**

очная, групповая, индивидуальная. Формы организации учебного занятия: практическое занятие, мастер-класс, выставка, беседа.

Особенности организации образовательного процесса - в группах (в детских объединениях) программой предусмотрен постоянный состав обучающихся, пол и расовая принадлежность значения не имеют. Для детей с ОВЗ образовательные услуги предоставляются по индивидуальному плану на основании Положения по индивидуальным программам.

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка и формирование способностей самостоятельному творчеству и самореализации в области керамики, а также воспитание высоко нравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи:

**Предметные:**

Обучить выполнять не сложные изделия из пластичного материала. Обучить способам плоской и объемной лепки.

Обучить способам заготовки и изготовления материала для лепки.

Обучить безопасным приемам работы с материалами и инструментами для лепки и обжига.

обучить работать со специальной литературой и интернет – ресурсами;

изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;

**Метапредметные:**

Развивать познавательную активность и способность к самообразованию.

Развивать художественно-эстетическое и экономическое мышление.

Формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально- ценностных отношений к художественной среде и социальной сфере.

Формировать и развивать у обучающихся умение анализировать, давать оценку своей работе, расширить кругозор путём популяризации знаний о достижениях в области искусства.

Содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

**Личностные:**

Воспитывать трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность.

Формировать навыки культуры поведения в детском объединении.

Воспитывать интерес к профессиям.

Формировать у обучающихся потребность в приобретении художественных знаний, умений и навыков, необходимых для творческого процесса при изготовлении изделий

Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

**Форма и режим занятий**

Год обучения	Кол-во учащихся в группе	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	10-12	2 раза по 2 часа (1 час – это 40 минут занятия и 10 минут перерыв)	4 часа	144 часов
2	10-12	2 раза по 2 часа (1 час – это 40 минут занятия и 10 минут перерыв)	4 часа	144 часов

**Содержание программы**

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	Беседа
2.	Анималистические пластические наброски по памяти и представлению.	1	7	8	Индивидуальное тестовое задание в качестве входного контроля
3.	Фактурное декорирование природными и подручными материалами.	1	7	8	наблюдение
4.	Анималистическая скульптура.	1	13	14	наблюдение, коллективный анализ работ
5.	Анималистическая скульптура. Лепка сложных форм из пласта.	1	9	10	наблюдение, коллективный анализ работ
6.	Стилизация животных по мотивам русских изразцов.	1	9	10	наблюдение, коллективный анализ работ
7.	Стилизация птиц по мотивам русских изразцов.	1	9	10	Наблюдение, выставка
8.	«Сухая» формовка	1	9	10	наблюдение
9.	Шлифовка и роспись изделия	1	7	8	наблюдение
10.	Восточные и азиатские народные глиняные игрушки.	1	13	14	наблюдение, коллективный анализ работ
11.	Свистулька с переливчатым звучанием (1-2 боковые отверстия).	1	11	12	наблюдение, коллективный анализ работ

12.	Керамика Скопина и Опошни. Декорирование марлю», «сито».	1	11	12	наблюдение, коллективный анализ работ
13.	«Свободные темы»	3	19	22	Самостоятельная творческая работа
14.	Итоговые занятия.	2	2	4	Тесты, творческие Задания. аттестация
	<b>Итого:</b>	17	127	144	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: изучение свойства материалов и инструментов для лепки из пластичных материалов, обзор предстоящей работы, правила работы в мастерской, техника безопасности, поддержание порядка в помещении.

Практика: подготовка материалов (замачивание глины, разведение красок, изготовление палитр, изготовление соленого теста и т.д.) и инструментов к работе.

#### **2. Анималистические и пластические наброски с натуры или по памяти и представлению**

Теория: особенности ведения длительных зарисовок с использованием возможностей различных графических материалов.

Практика: отработка приемов подготовки глины к работе, этюды из глины на анималистическую тематику, по памяти и представлению (возможно использование фотографий животных).

#### **3. Фактурное декорирование природными и подручными материалами**

Теория: понятие «фактура», приемы использования природных и подручных материалов для создания необходимой фактуры.

Практика: выполнение композиции «Рыбка на коралле» с использованием фактурного декорирования подручными материалами.

#### **4. Анималистическая скульптура. Сочетание лепки из куска с лепкой из пласта. Животные со несложной поверхностной фактурой.**

Теория: выявление характерных особенностей объекта, разнообразие приемов передачи природных фактур, выбор оптимального способа для создания наиболее выразительного образа.

Практика: выполнение скульптуры на анималистическую тематику (животные со несложной поверхностной фактурой – броненосцы, черепахи, динозавры и т.д.) с использованием сложно-фактурного декорирования тканью, природными и другими подручными материалами.

#### **5. Анималистическая скульптура. Лепка несложных форм из пласта.**

Теория: особенности стилизации животных в соответствии с выбранной техникой – лепка из пласта, приемы соединения деталей из пласта, последовательность лепки объемной скульптуры из пласта.

Практика: выполнение работы в технике лепки из пласта (рельеф, объемная скульптура на анималистическую тематику).

#### **6. Русские «муравленые» изразцы. Стилизация животных по мотивам русских изразцов.**

Теория: история русских «муравленых» изразцов, особенности стилизации животных и по мотивам изразцов, повторение понятия «рельеф».

Практика: выполнение работы в технике лепки из пласта (рельеф на анималистическую тематику).

#### **7. Стилизация птиц по мотивам русских изразцов, повторение понятия «рельеф».**

Практика: выполнение работы в технике лепки из пласта (рельеф на анималистическую тематику).

#### **8.«Сухая» формовка**

Теория: технология «сухой» формовки в одночастной форме, завершение работы над изразцом после извлечения его из формы.

Практика: изготовление изразца с использованием одночастной формы.

#### **9.Шлифовка и роспись изделия**

Теория: правила подготовки изделия из глины для покраски.

Практика: шлифовка, заглаживание, грунтовка, покраска, лакировка изделия.

#### **10. Восточные и азиатские народные глиняные игрушки.**

Теория: знакомство восточными и азиатскими игрушками, персонажами.

Практика: изготовление сложной узбекской игрушки-свистульки с несколькими свистками (дракона).

#### **11. Свистулька с переливчатым звучанием (1-2 боковые отверстия).**

Теория: изучение народных свистулек и методов их изготовления.

Практика: лепка свистульки из глины с последующим обжигом и росписью.

#### **12. Восточные и азиатские народные глиняные игрушки.**

Теория: техника изготовления зависимость от размера изделия, расположения и количества декоративных деталей.

Практика: изготовление Керамики Скопина и Опошни. Декорирование «через марлю», «сито».

#### **13.«Свободные темы»**

Теория: учащимися выбирается одна из предложенных тем, разрабатывается эскиз.

Практика: выполнение работ по собственным эскизам.

#### **14.Итоговые занятия**

Теория: объяснение заданий при проведении проверочных работ в разных формах для контроля усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Практика: выполнение разных творческих заданий и упражнений, а также консервация материалов и подготовка мастерской к летнему периоду.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	Беседа
2.	Простые прессовочные формы.	1	7	8	наблюдение
3.	Шлифовка изделий	1	3	4	наблюдение
4.	Способы декорирования отформованных работ: контррельеф, инкрустация, скульптурный декор, процарапывание, рельефное оконтуривание и т.д.	1	11	12	наблюдение, коллективный анализ работ
5.	Роспись, «Голландские» изразцы.	1	7	8	наблюдение, коллективный анализ работ
6.	Декорирование изделий	1	13	16	наблюдение, коллективный анализ работ
7.	Роспись изделий, гжельская майолика.	1	9	10	наблюдение, коллективный анализ работ
8.	Ажур – резьба по твёрдой глине	1	11	12	наблюдение, коллективный анализ работ
9.	Пластические наброски головы человека.	1	11	12	наблюдение, коллективный анализ работ
10.	Скульптурный портрет.	1	9	10	наблюдение, коллективный анализ работ
11.	Керамический портрет литературного героя.	1	11	12	наблюдение, коллективный анализ работ
12.	Лепка емкостей жгутом	1	11	12	наблюдение, коллективный анализ работ



13.	«Свободные темы»	3	19	22	Самостоятельная творческая работа с защитой и обоснованием выбора техники и материала исполнения
14.	Итоговые занятия.	2	2	4	Тесты, творческие задания.
<b>Итого:</b>		17	127	144	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: повторение основных понятий, изученных на первом году обучения, обзор предстоящей работы, правила работы в мастерской, техника безопасности, поддержание порядка в помещении.

Практика: подготовка материалов (замачивание глины, разведение красок, изготовление палитр и т.д.) и инструментов к работе.

#### **2. Простые прессовочные формы**

Теория: особенности форм из двух и более частей, область их применения и технология изготовления.

Практика: изготовление простой прессовочной формы изделия с гладкой поверхностью.

#### **3. Шлифовка изделия**

Теория: понятия шлифование означает зачистить изделие и заполировать техники шлифования глиняных изделий

Практика: мокрое и сухое шлифование

#### **4. Способы декорирования отформованных работ: контррельеф, инкрустация, скульптурный декор, процарапывание, рельефное оконтуривание и т.д.**

Теория: знакомство с новыми техниками декорирования, соответствие декора основной форме.

Практика: выполнение нескольких вариантов декорирования отформованных изделий.

#### **5. Способы декорирования отформованных работ: контррельеф, инкрустация, скульптурный декор, процарапывание, рельефное оконтуривание и т.д.**

Теория: знакомство с приемами оконтуривания и контррельефа.

Практика: лепка декоративных элементов, с помощью специальных инструментов.

#### **6. Роспись. «Голландские» изразцы.**

Теория: знакомство с особенностями росписи, приемами, областью применения и историей; «голландские» изразцы, как пример росписи.

Практика: отработка приемов росписи, выполнение эскиза по мотивам «голландских» изразцов, выполнение работы по своему эскизу.

#### **7. Декорирование изделий.**

Теория: выбор и разработка эскиза декора.

Практика: лепка декоративных элементов изделия

#### **8. Роспись . Гжельская майолика.**

Теория: особенности и приемы росписи, история техники, варианты применения, в том числе на примере Гжельской майолики.

Практика: отработка приемов росписи на пробных плитках, отливка мелкой пластики в своих формах, изготовленных на предыдущих занятиях, разработка эскиза росписи и роспись своих работ (возможен обмен формами между студийцами).

#### **9. Ажур – резьба по твердой глине**

Теория: техника ажур – резьбы по твердой глине - как продолжение усложнения сложно-рельефных изделий.

Практика: выполнение работы с использованием ажурной техники.

#### **10. Пластические наброски головы человека.**

Теория: изучение пропорций головы человека, особенностей скульптурного портрета.

Практика: выполнение серии небольших пластических этюдов головы человека

#### **11. Скульптурный портрет.**

Теория: алгоритм и особенности выполнения скульптурного портрета.

Практика: выполнение этюда скульптурного портрета в избранной керамической технике.

#### **12. Керамический портрет литературного героя.**

Теория: выражение характера персонажа через выбор пластического решения.

Практика: выполнение керамического портрета литературного героя (тема «Персонаж»).

#### **13. Лепка емкостей жгутом.**

Теория: изучение старинной техники лепки без гончарного круга.

Практика: лепка методом накладывания глиняного жгута посуды, ваз.

#### **14. «Свободные темы»**

Теория: учащимися выбирается одна из тем данных на выбор, разрабатывается эскиз.

Практика: выполнение работ по собственным эскизам.

#### **15. Итоговые занятия**

Теория: объяснение заданий при проведении проверочных работ в разных формах для контроля усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Практика: выполнение разных творческих заданий и упражнений, а также консервация материалов и подготовка мастерской к летнему периоду.

## 1.1. Планируемые результаты

**К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:**

технику безопасности при работе со стеклами, ножами, ножницами, пластичными материалами, способы заготовки и изготовления материала для лепки.

Сформируются уровень знаний, умений и навыков, необходимых для творческого процесса при изготовлении изделий

**П**

Смогут выполнять не сложные изделия из пластичного материала. способами плоской и объемной лепки, получат развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;

**к**

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**н**

**2.1. Календарный учебный график**

**а**

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

**и**

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей 1 сентября 2024 года

Окончание учебных занятий – 31 мая 2025 года

**в**

**Каникулы зимние:** 30 декабря по 12 января

**о**

**Режим занятий:** занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором.

**о**

**Количество часов,** отведенных на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет:

**о**

**Перерыв для отдыха** между каждым занятием 10 минут.

**о**

**Родительские собрания** по дополнительному образованию детей проводятся в начале и в конце учебного года (сентябрь и май).

**Консультации для родителей** по дополнительному образованию детей проводятся по запросу родителей.

**у**

**2.2. Условия реализации программы**

**е**

Для занятий используется кабинет, рассчитанный на комфортное обучение до 12 обучающихся.

**В кабинете имеется:**

**я**

- мастерская должна быть оснащена как минимум одной раковиной с горячей и холодной водой и системой отстаивания воды после использования для предотвращения засорения вентилизации (отстойник- сепаратор для глины и гипса);

**Средства обучения и воспитания**

**у** шкафы или стеллажи для хранения материалов, методического фонда и детских работ;

**ч** ванна или другие герметичные емкости для хранения глины в сыром виде и деревянные ящики для хранения глины в сухом виде или в порошке;

**ю** методические материалы (книги, открытки, слайды и другие изобразительные материалы, изделия из Фонда лучших работ, наглядные пособия и таблицы и т.д.).

**Исходные материалы:**

**е** различные пластические материалы:

**с**

**я**

- а) глина разных видов
- б) красители простые (темпера, гуашь, анилиновые);
- рабочие материалы и инструменты: стеки, кисти, бумага для эскизов, карандаши, пластиковые ведра с крышками для глины и др.;

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Формы контроля**

Реализация программы «Лепка» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме индивидуального тестового задания.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

1. Участие в выставках и конкурсах
2. Выполнение творческой работы

Результаты определяются в групповой, индивидуальной и комбинированной форме. Возможен взаимоконтроль.

Итоговая аттестация предусмотрена в форме выставок.

- основные приемы росписи керамических изделий;
- определять пригодность глины к работе, готовить глиняную массу;
- выполнять керамические изделия различной степени сложности, используя как традиции народных промыслов, так и основные правила декоративной композиции;
- подбирать пластический материал, технику исполнения, приемы декорирования в соответствии с художественным замыслом;
- готовить изделия к росписи (сушка, по необходимости грунтовка) и расписывать, используя приемы росписи;

Методы контроля: опрос, наблюдение, обсуждение, анализ, самоанализ, защита работы усвоение теоретического материала, владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

### **Оценочные материалы**

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на пяти уровнях:

- неудовлетворительный (1 балл)
- минимальный (2 балла)
- базовый (3 балла)
- повышенный (4 балла)
- творческий (5 баллов).

### **Характеристика уровней:**

неудовлетворительный - обучающийся программу не освоил,

минимальный –т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Методическое обеспечение программы Методы обучения: словесный, наглядный, практический, проектный. Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Технологии: дифференцированного обучения, группового обучения, технология сотрудничества.

Методическое обеспечение.

1. учебно-методическая литература;
2. подборки статей из журналов и книг;
3. рисунки и фотографии изделий; стенды с поделками.

Практическое владение детьми навыками и умениями, приобретенными в процессе обучения, наглядно демонстрируется их работами, а также регулярным участием в выставках и конкурсах детского творчества.

Предложенная в программе последовательность изучения материала представляется оптимальной, но может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей детей и пожеланий педагога.

По каждой из тем учащиеся выполняют несколько разных вариантов изделия для лучшего овладения изучаемыми приемами и закрепления навыков.

Периодичность рекомендуемых в целях развития творческих способностей занятий на «свободную тему» определяется педагогом.

### Календарный учебный график 1 год обучения

п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа	Вводное занятие. Инструктаж	2	Наблюдение
2	сентябрь		Практикум, беседа	Знакомство с материалом	2	Беседа, Наблюдение
3	сентябрь		Практикум, беседа	Понятия о объеме и пластичности материала	2	Опрос
4	сентябрь		Практикум, беседа	Лепка домашних животных	2	Творческая работа
5	сентябрь		Практикум, беседа	Лепка домашних животных	2	Творческая работа
6	сентябрь		Практикум, беседа	Подготовка декора	2	Творческая работа
7	сентябрь		Практикум, беседа	Плоское декорирование	2	Творческая работа
8	сентябрь		Практикум, беседа	Процарапывание	2	Творческая работа
9	октябрь		Практикум, беседа	Объемное декорирование	2	Творческая работа
10	октябрь		Практикум, беседа	Животные азии	2	Участие в выставке
11	октябрь		Практикум, беседа	Животные азии	2	Творческая работа
12	октябрь		Практикум, беседа	Животные африки	2	Творческая работа
13	октябрь		Практикум, беседа	Животные африки	2	Творческая работа
14	октябрь		Практикум, беседа	Животные арктики	2	Творческая работа
15	октябрь		Практикум, беседа	Животные арктики	2	Творческая работа
16	октябрь		Практикум, беседа	Животные арктики	2	Творческая работа
17	ноябрь		Практикум, беседа	Броненосец	2	Творческая работа
18	ноябрь		Практикум, беседа	Броненосец	2	Творческая работа
19	ноябрь		Практикум, беседа	Черепаша	2	Творческая работа
20	ноябрь		Практикум, беседа	Черепаша	2	Творческая работа

21	ноябрь		Практикум, беседа	Черепаша	2	Творческая работа
22	ноябрь		Практикум, беседа	Лев	2	Творческая работа
23	ноябрь		Практикум, беседа	Лев	2	Творческая работа
24	ноябрь		Практикум, беседа	Медведь	2	Творческая работа
25	декабрь		Практикум, беседа	Медведь	2	Творческая работа
26	декабрь		Практикум, беседа	Медведь	2	Творческая работа
27	декабрь		Практикум, беседа	Голубь	2	Творческая работа
28	декабрь		Практикум, беседа	Голубь	2	Творческая работа
29	декабрь		Практикум, беседа	Сокол	2	Творческая работа
30	декабрь		Практикум, беседа	Сокол	2	Творческая работа
31	декабрь		Практикум, беседа	Сокол	2	Промежуточная аттестация, выставка
32	декабрь		Практикум, беседа	Подготовка глины	2	Творческая работа
33	январь		Практикум, беседа	Прессование в форму глиной	2	Творческая работа
34	январь		Практикум, беседа	Прессование в форму глиной	2	Творческая работа
35	январь		Практикум, беседа	Подготовка глины	2	Творческая работа
36	январь		Практикум, беседа	Прессование в форму глиной	2	Выставка
37	январь		Беседа	Шлифование	2	Наблюдение
38	январь		Практикум, беседа	Шлифование	2	Наблюдение
39	январь		Практикум, беседа	Роспись	2	Наблюдение
40	январь		Практикум, беседа	Роспись	2	Наблюдение
41	февраль		Практикум, беседа	Дракон	2	Творческая работа
42	февраль		Практикум, беседа	Дракон	2	Творческая работа

43	февраль		Практикум, беседа	Дракон	2	Творческая работа
44	февраль		Практикум, беседа	Дракон	2	Творческая работа
45	февраль		Практикум, беседа	Сфинкс	2	Творческая работа
46	февраль		Практикум, беседа	Сфинкс	2	Наблюдение
47	февраль		Практикум, беседа	Сфинкс	2	Творческая работа
48	март		Практикум, беседа	Подготовка глины	2	Творческая работа
49	март		Практикум, беседа	Лепка простой свистульки	2	Творческая работа
50	март		Практикум, беседа	Лепка простой свистульки	2	Творческая работа
51	март		Практикум, беседа	Лепка свистульки пчички	2	Творческая работа
52	март		Практикум, беседа	Лепка свистульки пчички	2	Наблюдение
53	март		Практикум, беседа	Лепка свистульки рыбки	2	Творческая работа
54	март		Практикум, беседа	Лев	2	Творческая работа
55	март		Практикум, беседа	Лев	2	Творческая работа
56	апрель		Практикум, беседа	Лев	2	Творческая работа
57	апрель		Практикум, беседа	Овца	2	Творческая работа
58	апрель		Практикум, беседа	Овца	2	Наблюдение
59	апрель		Практикум, беседа	Конь	2	Творческая работа
60	апрель		Практикум, беседа	Выбор темы и материала	2	Творческая работа
61	апрель		Практикум, беседа	Изготовление эскиза	2	Творческая работа
62	апрель		Практикум, беседа	Изготовление эскиза	2	Творческая работа
63	апрель		Практикум, беседа	Изготовление эскиза	2	Творческая работа
64	апрель		Практикум, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
65	май		Практикум, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
66	май		Практикум, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа



67	май		Практикум, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
68	май		Практикум, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Наблюдение
69	май		Практикум, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
70	май		Практикум, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Промежуточная аттестация
71	май		Практикум, беседа	Заготовка материала	2	Наблюдение
72	май		Практикум, беседа	Итоговое занятие	2	Выставка
				<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	

### Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа	Вводное занятие. Инструктаж	2	Наблюдение
2	сентябрь		Практикум, беседа	Подготовка глины	2	Беседа, Наблюдение
3	сентябрь		Практикум, беседа	Прессование в форму глиной	2	Наблюдение
4	сентябрь		Практикум, беседа	Прессование в форму глиной	2	Беседа, Наблюдение
5	сентябрь		Практикум, беседа	Прессование в форму глиной	2	Беседа, Наблюдение
6	сентябрь		Практикум, беседа	Шлифовка высушенных изделий	2	Наблюдение
7	сентябрь		Практикум, беседа	Шлифовка высушенных изделий	2	Наблюдение
8	сентябрь		Практикум, беседа	Декорирование изделий Процарапывание	2	Творческая работа

9	октябрь		Практику м, беседа	Декорирование изделий Процарапывание	2	Творческая работа
10	октябрь		Практику м, беседа	. Объемное декорирование	2	Творческая работа Наблюдение
11	октябрь		Практику м, беседа	. Объемное декорирование	2	Творческая работа Наблюдение
12	октябрь		Практику м, беседа	Оконтуривание изделий	2	Творческая работа
13	октябрь		Практику м, беседа	. Оконтуривание изделий	2	Творческая работа
14	октябрь		Практику м, беседа	Роспись красками в стиле «голландских» изразцов	2	Творческая работа
15	октябрь		Практику м, беседа	Роспись красками в стиле «голландских» изразцов	2	Творческая работа
16	октябрь		Практику м, беседа	Роспись красками в стиле «голландских» изразцов	2	Творческая работа Наблюдение
17	ноябрь		Практику м, беседа	Роспись красками в стиле «голландских» изразцов	2	Творческая работа
18	ноябрь		Практику м, беседа	Создание отдельных декоративных элементов	2	Творческая работа
19	ноябрь		Практику м, беседа	Создание отдельных декоративных элементов	2	Творческая работа
20	ноябрь		Практику м, беседа	Создание отдельных декоративных элементов	2	Творческая работа
21	ноябрь		Практику м, беседа	Создание отдельных декоративных элементов	2	Творческая работа
22	ноябрь		Практику м, беседа	Создание отдельных декоративных элементов	2	Самопрезент аци я своей работы
23	ноябрь		Практику м, беседа	Создание отдельных декоративных элементов	2	Творческая работа
24	ноябрь		Практику м, беседа	Создание отдельных декоративных элементов	2	Творческая работа
25	декабрь		Практику м, беседа	Создание отдельных декоративных элементов	2	Творческая работа

26	декабрь		Практику м, беседа	Роспись изделий в стиле гжельская майолика.	2	Творческая работа
27	декабрь		Практику м, беседа	Роспись изделий в стиле гжельская майолика.	2	Творческая работа
28	декабрь		Практику м, беседа	Роспись изделий в стиле гжельская майолика.	2	Творческая работа
29	декабрь		Практику м, беседа	Роспись изделий в стиле гжельская майолика.	2	Творческая работа
30	декабрь		Практику м, беседа	Роспись изделий в стиле гжельская майолика.	2	Творческая работа
31	декабрь		Практику м, беседа	Вырезание арабесок из пластичного материала	2	Творческая работа
32	декабрь		Практику м, беседа	Вырезание арабесок из пластичного материала	2	Промежуточная аттестация Выставка
33	январь		Практику м, беседа	Вырезание арабесок из пластичного материала	2	Творческая работа
34	январь		Практику м, беседа	Вырезание арабесок из пластичного материала	2	Творческая работа
35	январь		Практику м, беседа	Вырезание арабесок из пластичного материала	2	Творческая работа
36	январь		Практику м, беседа	Шлифование	2	Наблюдение
37	январь		Беседа	Этюды головы из глины, объемные и рельеф	2	Наблюдение
38	январь		Практику м, беседа	Этюды головы из глины, объемные и рельеф	2	Беседа Творческая работа
39	январь		Практику м, беседа	Этюды головы из глины, объемные и рельеф	2	Беседа Творческая работа
40	январь		Практику м, беседа	Этюды головы из глины, объемные и рельеф	2	Творческая работа
41	февраль		Практику м, беседа	Этюды головы из глины, объемные и рельеф	2	Творческая работа
42	февраль		Практику м, беседа	Этюды головы из глины, объемные и рельеф	2	Творческая работа

43	февраль		Практику м, беседа	Подготовка глины	2	Наблюдение
44	февраль		Практику м, беседа	Портрет с соблюдением пропорций	2	Творческая работа
45	февраль		Практику м, беседа	Портрет с соблюдением пропорций	2	Творческая работа
46	февраль		Практику м, беседа	Портрет с соблюдением пропорций	2	Беседа Творческая работа
47	февраль		Практику м, беседа	Портрет с соблюдением пропорций	2	Творческая работа
48	март		Практику м, беседа	Подготовка глины	2	Наблюдение
49	март		Практику м, беседа	Лепка портрета литературного героя	2	Творческая работа
50	март		Практику м, беседа	Лепка портрета литературного героя	2	Творческая работа
51	март		Практику м, беседа	шлифовка	2	Наблюдение беседа
52	март		Практику м, беседа	Роспись	2	Беседа Творческая работа
53	март		Практику м, беседа	Подготовка глины	2	Наблюдение
54	март		Практику м, беседа	Лепка посуды и других емкостей методом жгута	2	Творческая работа
55	март		Практику м, беседа	Лепка посуды и других емкостей методом жгута	2	Творческая работа
56	апрель		Практику м, беседа	Лепка посуды и других емкостей методом жгута	2	Творческая работа
57	апрель		Практику м, беседа	Шлифовка изделия	2	Творческая работа
58	апрель		Практику м, беседа	Роспись	2	Самопрезентация своей работы
59	апрель		Практику м, беседа	Выбор темы и материала	2	Творческая работа

60	апрель		Практику м, беседа	Изготовление эскиза	2	Творческая работа
61	апрель		Практику м, беседа	Изготовление эскиза	2	Творческая работа
62	апрель		Практику м, беседа	Изготовление эскиза	2	Творческая работа
63	апрель		Практику м, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
64	апрель		Практику м, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
65	май		Практику м, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
66	май		Практику м, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
67	май		Практику м, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
68	май		Практику м, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Промежуточ ная аттестация
69	май		Практику м, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
70	май		Практику м, беседа	Работа в материале по эскизу	2	Творческая работа
71	май		Практику м, беседа	Заготовка материала	2	Наблюдение
72	май		Практику м, беседа	Итоговое занятие	2	Выставка
				<i>ИТОГО:</i>	<i>144</i>	

## Литература:

- Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
- Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181- 195.
- Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.
- Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. /Технология производства и декоративные художественные изделия/ - М.: Высшая школа, 1989.
- Бурдейный М. /Искусство керамики/ - М.: Профиздат, 2009.
- /Гжель/ буклет - М.: Планета, 1989.
- /Гжель. Фарфор/ альбом - М.: Российские узоры, 1990.
- /Гжельская керамика/ альбом - М.: Аст-Пресс, 1992.
- Захаров А.И./Основы технологии керамики/ - М/: Учебное пособие.РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2005.
- Иванова Гундега /Современная латвийская керамика/ - М.: Советскийхудожник, 1979.
- Миловский А. /Скачи, мой добрый единорог/ - М.: Детская литература,1983.
- Лиховцев А.М. /Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПАим. С.Г. Строганова/ - М.: 2010.
- /Народные художественные промыслы России/ альбом - М.: СоветскаяРоссия, 1992.
- /Орнамент всех времен и стилей/ альбом - М.: Арт - Родник, 1997.