

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята на заседании
педагогического совета

от «02» сентября 2024г.
Протокол «01»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДО»

 Володина Елена Викторовна
Приказ от «02» сентября 2024 г.
№ 50

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Азы игры на гитаре»

Уровень освоения программы – стартовый.

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
педагог дополнительного
образования
Дьяченко М.М.

р.п. Климово, 2024

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Азы игры на гитаре» является дополнительной (общеразвивающей) программой и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями от 29.12.2022;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившем Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.04.2021 года N 653н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
- Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- СанПин 2.43648-20 «Санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28;
- Планом основных мероприятий до 2021 года, проводимых в рамках Десятилетия детства (от 6 июля 2018 г. №1375-р);
- Федеральным приоритетным проектом «Успех каждого ребёнка» от 26 декабря 2017 года №1642;
- Положением ЦДО «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» МБУДО «ЦДО» №3 от 20.04.2023.

-Программа разработана на основе методических материалов и пособий, сайт <https://nsportal.ru>

Направленность.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы – стартовый, который предполагает освоение специализированных знаний, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета.

Актуальность программы.

Игра на гитаре, как вид музыкального искусства, - один из доступных и любимых видов творчества детей и подростков. Исполняя на гитаре музыкальные произведения, они не только приобщаются к музыкальной культуре, но и сами создают художественные ценности. Игра на гитаре способствует развитию общей культуры детей, их музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Игра на гитаре, обладает большими развивающими возможностями: обеспечивает развитие сенсомоторной сферы, мелкой моторики и координации движений обеих рук, зрительно – двигательной координации, восприятия, мышления. В процессе обучения учащиеся приобретают способность слушать и анализировать музыкальные произведения. У них развивается внимание, усидчивость, зрительная память, моторика рук и периферийное зрение.

Отличительной особенностью Индивидуализация образовательного процесса позволяет развивать личный познавательный интерес, формировать культуру работы с собственным образованием, выстраивая свой индивидуальный образовательный маршрут.

Адресат программы: школьный возраст (до 8 - 14 лет). Принимаются все желающие мальчики и девочки независимо от их расовой принадлежности, типа темперамента. Вступительных испытаний (экзаменов) и предварительного отбора не предусмотрено.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения - 36 ч.

Формы организации образовательной деятельности – очная форма обучения.

Основными формами организации деятельности музыкального объединения являются: индивидуальные занятия, исполнительская работа, самостоятельная работа, практические учебные занятия, выступления и концерты.

Особенности организации образовательного процесса

Индивидуальные занятия.

Режим занятий. Занятий проводятся индивидуально (1 академический час в неделю.)

1.2.Цель и задачи программы.

Цель настоящей программы – формирование мотивации к творческой деятельности в области музыкального искусства, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на гитаре.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие)

- Обучить начальным навыкам игры на гитаре и основам музыкальной грамоты.
- Формировать музыкально-ритмические навыки.
- Сформировать культуру сценического поведения.
- Познакомить с творчеством отечественных, и зарубежных музыкантов, авторов-исполнителей.

Метапредметные

Развивать:

- Мелкую моторику рук, музыкальный слух, музыкально-ритмическую память, образность мышления.
- Эмоциональную выразительность при исполнении музыкальных произведений.
- Мотивацию у подростков на творческое самовыражение.

Личностные:

- Воспитать чувство личной ответственности.
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, уважительное отношение к музыкальным предпочтениям других людей).
- Воспитать усидчивость, самостоятельность, трудолюбие.
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Метапредметные:

- способность оценивать результаты своей деятельности собственной
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;

1.4.Содержание программы

1.3. Учебный план.

Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0	1	Наблюдение
2	История гитары. Великие гитаристы	1	1	0	Оценка, Прослушивание произведения Контроль за выполнением д\з
3	Гитара - как музыкальный инструмент	2	0	2	Оценка, Прослушивание произведения Контроль за выполнением д\з
4	Основы нотной грамоты	10	4	6	Оценка, Прослушивание произведения Контроль за выполнением д\з
5	Аккорды	2	1	1	Оценка, Прослушивание произведения Контроль за выполнением д\з
6	Основы исполнительского мастерства	14	2	12	Оценка, Прослушивание произведения Контроль за выполнением д\з
7	Концертная деятельность	4		4	Прослушивание произведения
8	Итоговое занятие	2		2	Оценка, Прослушивание произведения Контроль за выполнением д\з
	Всего:	36	8	28	

1. Вводное занятие.

Цели и задачи программы. Расписание занятий. Правила безопасности.

Практическая работа:

- прослушивание произведений великих гитаристов;

2. История гитары. Великие гитаристы.

История гитарного искусства. Классическая гитара от И.С. Баха до современных исполнителей. Родина гитары. Предшественники гитары. Знаменитые гитаристы прошлого и современности. Роль гитары в современной музыке.

Практическая работа:

- прослушивание и анализ произведений великих гитаристов;
- выполнение тестовых заданий «История гитары».

3. Гитара - как музыкальный инструмент.

Устройство гитары и техника игры. Натяжение струн и настройка гитары. Открытый строй гитары. Посадка гитариста. Игра стоя. Положение пальцев рук при игре. Приемы игры на гитаре. Щипок. Пальцевая техника.

Практическая работа:

- выполнение тестовых заданий «Устройство гитары и ее составные части»;
- растяжка, упражнения на правую и левую руку.

4. Основы нотной грамоты.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Обозначение нот. Знак альтерации. Тон и полутон. Мажор и минор. Тональность. Длительность нот. Ритм. Размер. Пауза. Лига и синкопа. Нота с точкой. Сложные размеры.

Практическая работа:

- викторина «Угадай ноту»;
- чтение простых произведений для гитары с листа.

5. Аккорды.

Аккорды. Аккордовая техника. Аккомпанемент. Построение аккордов. Мажор и минор в аккордах; Аккорды в различных тональностях. Прием баррэ. Аккорды с баррэ. Ритмический бой на гитаре. Линия баса в аккордах.

Практическая работа:

- упражнения для развития мелкой моторики и беглости пальцев рук;
- исполнение простейших аккордов .
- исполнение аккордов с баррэ;

- чтение простых произведений для гитары с листа.

6. Основы исполнительского мастерства.

Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки, темп, ритм; эмоциональная выразительность; передача характера исполняемого произведения. Гитара как аккомпанемент в песне.

Практическая работа:

- разучивание простых песен и пьес;
- прослушивание и анализ произведений;

7. Концертная деятельность.

Сценический этикет.

Практическая работа:

- репетиционная деятельность;
- участие в концертах.

8 Итоговое занятие.

Подведение итогов работы. Перспективы дальнейшего обучения. Аттестация обучающихся.

1.4. Планируемые результаты .

Личностные (воспитательные):

- будет сформирован вкус и музыкальное восприятие;
- будет сформирована у обучающихся личная ответственность за исполняемое произведение;
- проявление устойчивого интереса к занятиям, умения слушать педагога;
- проявление волевых качеств характера при выполнении учебных задач;
- осознание учащимся себя коммуникативной и творчески развитой личностью.
- элементарные навыки трудовой деятельности, самообслуживания, умение соблюдать порядок на рабочем месте.

Метапредметные (развивающие):

- умение анализировать результаты своей деятельности;
 - наличие первоначальных навыков самостоятельной работы;
 - умение адекватно воспринимать оценку выполнения своего задания.
- сформированы:
- элементарные навыки учебной деятельности (знания порядок выполнений учебных заданий от инструкции до выполнения),
 - мотивация на получение новых знаний,
 - умение самостоятельно определять цель своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути достижения целей,
 - умение держать в сознании учебную задачу, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности,
 - владение основами самооценки, умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы,
 - умение организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально

Предметные (образовательные):

- владеет терминологией в рамках направленности программы,
- владеет основами нотной грамоты,
- знает название нот, название октав, музыкальные размеры, мажор, минор, ключевые и неключевые знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- знает основы гармонии: тональности,
- способен читать с листа элементарные музыкальные произведения;
- знает историю гитары и ее устройство;
- знает и применяет в практической деятельности упражнения для развития мелкой моторики и беглости пальцев рук;
- знает и применяет в практической деятельности разные способы звукоизвлечения при игре на гитаре (щипок, арпеджио, перебор, бой и т.п.);
- знает базовые аккорды и способы их постановки;
- способен различать музыкальные жанры и анализировать музыкальные произведения;

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

-Календарный учебный график (Приложение 1, Приложение 2)

-Условия реализации программы.

- Продолжительность учебного года – 36 недель.
- Количество учебных дней – 36 дней.
- Начало учебных занятий– 01 сентября.
- Окончание учебных занятий – 31 мая.

Комплектование групп – с 01 сентября по 15 сентября.

Каникулы зимние: с 30 декабря по 12 января

Каникулы летние: с 01 июня по 31 августа

Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором.

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет: 1 занятие по 40 минут для каждого ребенка.

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10 минут.

Родительские собрания проводятся в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Консультации для родителей проводятся согласно их запросам.

Занятия проводятся в светлом проветриваемом помещении. В кабинете имеются необходимая литература, гитара, подставка для нот (пюпитр), учебники, дневник, У каждого учащегося должно быть своё рабочее место, располагающее к занятиям; удобная мебель, которая позволяет не отвлекаться обучающемуся во время занятий и способствует здоровьесбережению учащихся.

- Формы аттестации и контроля.

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы).

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускают сравнения его с другими детьми.

-Результат аттестации фиксируется на 5 уровнях:

- неудовлетворительный (1 балл)
- минимальный (2 балла)
- базовый (3 балла)
- повышенный (4 балла)
- творческий (5 баллов).

1 уровень (неудовлетворительно) - обучающийся не выполняет заданную работу. Не приходит на занятия, не имея на то уважительную причину.

2 уровень (минимальный) – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом; не принимал участие в конкурсах, мероприятиях;

3 уровень (базовый) – обучающийся выполняет учебную программу от 40% до 60%, проявляет желание участвовать в различных мероприятиях, конкурсах, выполняет все задания с помощью педагога;

4 уровень (повышенный) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; выполняет программу от 60% до 80%. Стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, мероприятиях районного уровня и выше.

5 уровень (творческий) – обучающийся выполняет программу от 80 до 100%, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой программе, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества, уровень аттестации	Балл	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил.	1	Наблюдение, собеседование, прослушивание
		Минимальный уровень – ребёнок овладел от 20% до 40% знаний, предусмотренных программой.	2	
		Базовый уровень – объем усвоенных знаний составляет от 40% до 60%.	3	
		Повышенный уровень – освоил практически весь объем знаний – от 60% до 80%.	4	
		Творческий – обучающийся выполняет программу от 80% до 100%.	5	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленное и правильное использование специальной терминологии	<p>Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил.</p> <p>Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.</p> <p>Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>Повышенный уровень – спец. термины употребляет часто.</p> <p>Творческий уровень – спец. термины употребляет постоянно, осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>	1 2 3 4 5	Наблюдение, собеседование,
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил.</p> <p>Минимальный уровень – ребёнок овладел от 20% до 40% умений и навыков, предусмотренных программой.</p> <p>Базовый уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет от 40% до 60%.</p> <p>Повышенный уровень – освоил практически весь объем умений и навыков – от 60% до 80%.</p> <p>Творческий – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, от 80% до 100%, предусмотренными программой.</p>	1 2 3 4 5	Концертное выступление
2.2. Владение музыкальным инструментом	Отсутствие затруднений в исполнении и изучении нотного материала	<p>Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил.</p> <p>Минимальный уровень – ребёнок испытывает серьезные затруднения на занятиях с музыкальным инструментом.</p> <p>Базовый уровень – работает с нотами с помощью педагога.</p> <p>Повышенный уровень – работает с музыкальным материалом самостоятельно, иногда с помощью педагога.</p> <p>Творческий – обучающийся работает самостоятельно и не испытывает затруднений.</p>	1 2 3 4 5	Контрольное задание

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил.	1	Контрольное задание
		Минимальный уровень разви- тия креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога по схеме.	2	
		Базовый уровень – обучаю- щийся в основном выполняет задания по схеме, образцу.	3	
		Повышенный уровень – ребёнок выполняет практиче- ские задания с элементами творчества по замыслу.	4	
		Творческий уровень – выпол- няет творческие задания.	5	

Для оценки текущей работы используются методы: наблюдение за работающими детьми, прослушивание, обсуждение результатов с учащимися.

-Формы подведения итогов.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения происходит во время собеседования, проведения мероприятий, а так же в процессе педагогического наблюдения.

-Оценочные материалы

Промежуточная аттестация проводится после первого полугодия, а так же итоговая аттестация проводится в конце каждого года обучения в виде отчетного мероприятия своей работы, где определяется уровень освоения содержания программы (минимальный, базовый, повышенный, творческий).

Данный контроль позволяет педагогу и детям увидеть результаты своей деятельности, что создает хорошие условия для дальнейшей работы, стимулирует развитие музыкальных способностей человека.

Результат образовательной деятельности будет оцениваться по двум критериям:

1. Личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств учащегося под влиянием занятий в данном кружке).
2. Учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).

-Методические материалы.

Применяются следующие **педагогические технологии**:

- 1) технология индивидуального обучения;
- 2) технология дифференцированного обучения;
- 3) технология творческой деятельности;
- 4) коммуникативная технология обучения;
- 5) здоровьесберегающая технология.

-Методы обучения.

Поддача теоретического материала осуществляется в форме тренингов, мастер-классов, участие в мероприятиях.

Практические занятия направлены на рассмотрения теоретического материала с помощью примеров для обеспечения достаточной системности и глубины понимания музыкально-теоретических и исполнительских вопросах. Так же особое внимание будет уделяться умению формулировать собственные суждения и аргументы по актуальным проблемам и исполнять музыкальные композиции.

В основу построения программы положены следующие **основные положения:**

- индивидуализация обучения и создание условий для развития каждого ученика;
- учет интересов и возможностей детей;
- создание и поддержка благоприятных условий для усвоения материала;
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения;
- общение с учениками с позиции «личность-личность».

Программа отвечает естественным для данного возраста интересам учащихся, учитывает их любознательность, эмоциональную отзывчивость. Принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков от одного года обучения к последующему.

-Соблюдаются основные принципы обучения.

1. Доступности (подача материала в доступной форме: лекции, беседы, занятия, тренинга);
2. Последовательности (материал подается от более простого к более сложному, от теории к практике);
3. Научности (весь материал носит научный характер, используются термины и определения);
4. Наглядности (материал представлен в виде аудиозаписей, живого исполнения, видеоматериалов);
5. Прочности (для прочных знаний есть возврат к предыдущему материалу, также используется наглядность);
6. Связи теории с практикой (все теоретические знания подкрепляются практическими умениями);
7. Межпредметных связей (идет постоянная интеграция образовательных областей: музыкальная литература, элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио примеры из различной литературы);
8. Индивидуализации (Предрасположенность детей к определенному темпу обучения, индивидуальные задания).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: лекции, беседы, практические занятия, исполнительская деятельность и практика.

-Алгоритм (примерный) учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Опрос
3. Объяснение нового материала (лекции, наглядный показ)
4. Первичное закрепление.
5. Исполнительская практика.
6. Подведение итогов.
7. Домашнее задание

-Дидактический материал:

Методические рекомендации по организации и проведению тренингов.

-Методические разработки тренингов: музыкальное творчество, взаимодействия с музыкой и инструментом. Тренинг на коммуникативное общение. Навыки владения инструментом.

- Раздаточный материал (ноты, и учебники) - Участие в образовательном процессе поможет обучающимся осознать свою готовность к участию в концертной деятельности, подготовиться к её осуществлению.

-Информационное обеспечение:

Видеоролики с концертными исполнениями, аудиозаписи, электронные учебники, нотные сборники, книги и справочники.

Приложение 1

Календарный учебный график для 1 года обучения на 2024-2025 учебный год.

1 № п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете и в здании ЦДО. Знакомство с планом эвакуации при ЧП. Диагностирование учащихся.	1	Наблюдение.
2	сентябрь		Лекция	История гитарного искусства. Роль гитары в современной музыке.	1	Наблюдение.
3	сентябрь		Практикум, беседа	Гитара как музыкальный инструмент. Приемы игры на инструменте. Посадка постановка гитариста.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	сентябрь		практикум	Выполнение упражнений на открытых струнах	1	Контроль за выполнением д\з
4	сентябрь		Беседа, практикум	Основы нотной грамоты.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	октябрь		практикум	Работа в нотной тетради	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	октябрь		практикум	Скрипичный ключ. Обозначение нот	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	октябрь		практикум	Знаки Альтерации. диез бемоль бекар	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	октябрь		практикум	Ритм. Размер. Пауза	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	ноябрь		практикум	Мажор минор. Тональность	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	ноябрь		практикум	Нота с точкой. игра в упражнения.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	ноябрь		практикум	Сложные размеры.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з

	ноябрь		практикум	Тон и полутон. игра гаммы	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	декабрь		практикум	Упражнение на открытых струнах.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
5	декабрь		практикум	Аккордовая техника. Аккомпанемент. Приемы баррэ.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	декабрь		практикум	Ритмический бой на гитаре.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	декабрь		Исполнение произведения	Промежуточная аттестация	1	Прослушивание произведения
6	январь			Средства музыкальной выразительности.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	январь		Практикум	Основы исполнительского мастерства. Разучивание пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	январь		практикум	Динамические оттенки. Разучивание пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	февраль		практикум	Темп, ритмические конфигурации. Разучивание пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	февраль		практикум	Эмоциональная выразительность. Разучивание пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	февраль		практикум	Передача характера исполняемого произведения. Разучивание пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	март		практикум	Гитара как аккомпанемент в песне. Разучивание пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	март		практикум	Работа над звука-извлечением. Разучивание пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	март		практикум	Постановка правой руки. Разучивание пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	март		практикум	Изучение апояндо и тирандо. Разучивание пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	апрель		практикум	Разбор арпеджио на открытых струнах. Разучивание пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	апрель		практикум	Подбор репертуара.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з

	апрель		практикум	Разучивание простых песен и пьес.	1	Наблюдение. Контроль за выполнением д\з
	апрель		практикум	Прослушивание и анализ произведений.	1	Прослушивание произведения
6	март		Концертная деятельность	Концертная деятельность. Участие в концертах.	1	Прослушивание произведения
	май		Концертная деятельность	Сценический этикет.	1	Прослушивание произведения
	май		практикум	Репетиционная деятельность.	1	Прослушивание произведения
	май		Концертная деятельность	Участие и выступление в концертах.	1	Прослушивание произведения
7	май		Исполнение произведения	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	1	Прослушивание произведения
				ИТОГО:	36 ч.	

Примерные задания для промежуточной аттестации

- Разбор одного произведения.

Примерные задания для итоговой аттестации

-Игра двух разнохарактерных произведений наизусть.

Список примерных муз.произведений

1. «Во саду ли, в огороде». рнп
2. «Во поле береза стояла» рнп
3. «Вот лягушка по дорожке» рнп

Рекомендованная литература для педагога:

1. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 2002 г.

2. Царева Н.А., Ратников В.Г. Слушание музыки. Методическое пособие. М. 2002 г.
3. Озерова Н.Н. Планета детства. С-Пб. 2000 г.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду. М. 2001 г.
5. Ветлугина Н.А. Методика воспитания в детском саду. М. Просвещение. 2000 г.
6. Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.
7. В. Попов Методика музыкального воспитания. М. 2002 г.
8. Музыка в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной М. Музыка, 2000 г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
10. А.Л. Готсдинер Музыкальная психология. М., 2002 г.
11. Психология музыкальной деятельности. Сборник под ред. Г. Цыпина. М., Академия, 2003 г.
12. Метлов Н.А. Музыка-детям, М. Просвещение, 2001 г.
13. Рыданова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. Дошкольное образование, 2002 г.
14. Фурмина Л. Музыка в жизни младенца. Дошкольное воспитание, 2003 г.
15. М.Н. Баринаова О развитии творческих способностей. С-Пб..2003 г.
16. О.А. Апраксина Методика музыкального воспитания в дошкольном учреждении. М. Просвещение, 2008 г.
17. Д. Камыно Музыкальное воспитание дошкольников. Теория и практика, Нобель Пресс, 2012 г.
18. А.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре
19. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.pdf
20. Сагрерас - Школа игры на шестиструнной гитаре.pdf
21. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной ги...
22. Паскуаль Роч. Школа игры на шестиструнной гитаре...
23. Дополнительную литературу можно найти в интернете.
24. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
25. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
26. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
27. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
28. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
29. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
30. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
31. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
32. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
31. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
33. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
34. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
35. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
36. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
37. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.

Рекомендованная литература для обучающихся:

1. Павел Петров: Гитара. Самоучитель. Безнотная методика
2. Букварь гитариста. Пособие для начинающих.pdf
3. А.Сеговия. Моя гитарная тетрадь.pdf
4. Самоучитель игры на гитаре (Фредерик Ноуд).djvu
5. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре.pdf
6. П.Вещицкий. Самоучитель игры на гитаре
7. Мой первый самоучитель игры на гитаре.pdf
8. Самоучитель игры на гитаре.doc
9. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков.djvu
10. Ч.Дункан.Искусство игры на классической гитаре.pdf
11. Курс игры на классической гитаре_firedance-stud...
12. Джон Тэйлор. Звукоизвлечение на классической ги...
13. Ю.Кузин. Азбука гитариста.pdf.
14. Т.Барроуз - Самоучитель игры на гитаре...

План воспитательных мероприятий		
№п/п	Воспитательное мероприятие	месяц
1	«Освобождение русской земли» (Беседа о ВОВ)	сентябрь
3	«День воинской славы» (Беседа ко Дню народного единства)	ноябрь
4	«День матери» беседа	ноябрь
5	«День конституции» (Беседа)	декабрь
6	«Защитники Отчества» Беседа	февраль
7	«Для милых дам» (Создание Концертных номеров,	март
8	«Крымская весна»(Беседа)	март
9	«Чернобыльская катастрофа» (Беседа)	апрель
10	«9 МАЯ» (Беседа и участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы)	май
11	Участие в мероприятиях Центра	В течение года
12	Участие в конкурсах.	В течение года
13	Беседы по ПДД, ППБ, технике безопасности, правилам поведения	В течение года