

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол №1
от «02» сентября 2024 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДО»



Е. В. Володина
Приказ №50 от «02» сентября 2024г.
г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной**

«Арлекин»

Уровень освоения программы

базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Бурда Екатерина Алексеевна

р.п. Климово, Брянская область 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями от 29.12.2022;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года. №678 –р);
- СанПин 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28";
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устава центра и иными нормативно-правовыми актами, регулирующими реализацию дополнительных образовательных программ
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Положением «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» от 21.04.2023 №3.

Направленность программы: художественная

Программа предназначена для художественного воспитания ребенка, обогащения его духовного мира, развития творческого потенциала личности. Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память и позволяет досуг детей сделать содержательным и интересным.

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность программы

В настоящее время занятия детей театральным искусством не потеряли своей актуальности. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития. Из-за непомерно больших учебных нагрузок ребенок все меньше двигается, отучается

управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театральная деятельность помогает ребенку раскрываться, способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажимов, обучению чувствованию и художественному воображению через игру, фантазирование и сочинительство.

Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. Это делает данную программу актуальной и в современных условиях.

Отличительные особенности

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития.

В основе программы лежит идея использования потенциала педагогики, позволяющей развивать личность ребенка и способности, оптимизировать процессы развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему художественно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества и естественным для данного возраста интересам детей, учитывает их любознательность, эмоциональную отзывчивость. Содержание предмета определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений, навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психо-возрастными особенностями, степенью подготовленности к восприятию материала, общим кругозором.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Адресат программы: Настоящая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 14 лет.

Объем программы:

Программа рассчитана на два года обучения.

1 год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, 216 часов в год. 2

год обучения - занятия проводится 3 раза в неделю по 2 академических часа, 216 часов в год.

Формы обучения и виды занятий по программе:

1 и 2 году обучения базовыми формами учебных занятий являются: информационные (беседы), постановочные, репетиционные. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения. На ряду с театральной игрой вводятся специальные упражнения актерского тренинга (речевой, пластический, актерский), а так же используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по два часа. Возраст обучающихся : 7 – 14 лет. Наполняемость группы 8 -10 человек. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года реализации.

1 год обучения -216 часов, 2 год обучения – 216 часов.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального искусства; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы 1 год обучения:

Личностные:

- сформировать дружеский, сплоченный коллектив;
- воспитать интерес истории нашей страны, культурным традициям, обычаям, фольклору;
- воспитать любовь и уважение к близким (родственникам);
- воспитать общую культуру поведения (самодисциплину, умение организовать себя и свое время).

Метапредметные:

- формировать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формировать чувство ритма и координацию движений;
- устранить зажатость и скованность

Образовательные:

- познакомить с основами теории и практики актерского мастерства;
- обучить навыкам «сценической речи»;
- а) развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- б) развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- в) пополнить словарный запас театральными терминами;
- обучить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

Задачи программы 2 год обучения:

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам;
- воспитывать гуманные чувства;
- формировать опыт социальных навыков поведения, представление о честности и справедливости, доброте;
- воспитывать умение прислушиваться к мнению других;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время, чувство уверенности в себе.

Метапредметные:

- развить художественно-образное мышление;
- сформировать навыками общения и коллективного творчества;
- развить исполнительские качества- артистизм, эмоциональность воспроизведения, умение владеть своим телом;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми, сверстниками в разных ситуациях;

- развить умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя; • развивать чувство юмора;
- повышать самооценку детей.

Образовательные:

- совершенствовать основы актёрского мастерства;
- обучить навыкам монологической и диалогической речи;
- обучать культуре речи, сформировать интонационную выразительность;
- обучить умению правильно держаться на сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма;
- совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игримпровизации;
- обучить умению слушать и понимать партнера во взаимодействии и действовать на сценической площадке естественно и оправданно, умению выразить свое мнение; • пополнить словарь детей лексикой связанной с искусством театра;
- обучать детей самостоятельной и коллективной деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подборке музыкального сопровождения, умению держаться на сцене при постановке сценических номеров).

Учебно – тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теоретических	Практических	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, беседа

2	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Викторина, блиц-опрос
3	Текст - основа постановки	12	2	10	Наблюдение, Самостоятельная импровизация
4	Актерская грамота	22	6	16	наблюдение самостоятельные импровизации,
5	Сценическая речь	46	16	30	упражнения, тренинг
6	Сценическое движение	28	6	22	Контрольные упражнения, этюды, пантомимы
7	Работа с залом	10	2	8	Конкурсы, Массовые игры, творческие задания
8	Грим	10	2	8	Творческое задание
9	Театральный костюм. Оформление зала и сцены.	22	4	18	Презентация костюма Творческое задание
10	Репетиционный период. Премьерный показ	56	0	56	Творческий показ
11	Итоговое занятие	4	0	4	Отчетный концерт, самоанализ деятельности Викторина
Итого		216	50	166	

**Содержание учебно-тематического плана
(1-й год обучения)**

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Постановка целей и задач обучения. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с курсом. Организационные вопросы. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: обсуждение плана работы. Анкета «Ваши предложения по работе детского объединения».

Форма проведения занятия: – беседа

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии. **Форма**

подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства. - 4 часа

История русского театра 19-20 века. 2 часа

Теория: Рождение МХАТ. Советское театральное искусство. Система С.К. Станиславского **Архитектура и фасад зданий театра.**

Практическая работа: беседа о истории возникновения театра МХАТ им Горького.

Репертуар МХАТ и известные актеры. Просмотр отрывка из постановки «Гамлета». Знакомство с биографией С.К. Станиславского. Упражнения «Скульптор и глина», «Огонь и лед», «Слушаем тишину», «Предмет по кругу», «Образы идей», «Сиамские близнецы».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски со спектаклями.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Театр в ряду других искусств. Общее и особенное- 2 часа

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Известные русские актеры. Театральный этикет.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

Формы проведения занятий: беседа.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый **Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

3. Актерская грамота. - 22 часа

Средства актёрского искусства- 11 часов

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Упражнения на коллективную согласованность действий. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Актер и его роли- 11 часов

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тренинги на внимание. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

4. Сценическая речь- 46 часов

Художественное чтение как вид исполнительского искусства- 11 часов Теория:

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Дикция. Артикуляция. Диапазон голоса. Тембр, темп, тон речи. Речевое дыхание.

5. Работа с залом – 10 часов

Общение с залом.

Теория: Виды массовых игр. Понятие «конкурс», «соревнование». Правила проведения игр и конкурсов с залом и поведения ведущего на сцене. Общение со зрительным залом.

Практическая работа: Работа над «разогревом». Поведение- импровизация на протяжении всей игры для поддержания активности зала. Организация соревновательных ситуаций. Работа над речью (грамматическая правильность, правильное и последовательное объяснение правил игры). Упражнения на внимание.

Формы проведения занятий : конкурсы, массовые игры.

Приёмы и методы: создание ситуации неожиданности.

Дидактический материал: сценарии игр (музыкальных, игр- кричалок...), соревнований и конкурсов.

Форма подведения итогов: анализ проведенной массовой игры, конкурса, соревнования.

6. Сценическое движение – 28 часов

Пластические этюды.

Теория: Что такое актерский пластический этюд? Разновидности сценических этюдов. Композиция этюда. Экспозиция. Завязка. Развитие событий. Кульминация. Развязка. Понятие мизансцена и импровизация.

Практическая работа: Просмотр пластических этюдов и обсуждение. Работа над созданием этюдов. Этюды на осязание. Этюды превращения. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. Этюды движения. Этюды на воображение. Ситуативные этюды. Этюды на подражание. Этюды на свободную тему.

Формы проведения занятий: постановочное

Приёмы и методы: самостоятельные пластические импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданием на выполнение этюдов

Форма подведения итогов: творческие показы, этюды на заданную тему

7. Театральный грим- 10 часов

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши. **Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

8. Театральный костюм. Оформление зала и сцены. - 22 часа

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: беседа на тему: «Эпохи в зеркале моды». Создание эскизов костюмов для выбранной инсценировки.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши. **Форма подведения итогов:** презентация костюма.

9. Репетиционный период- 56 часов

Черновой прогон сценария. Генеральная репетиция. Премьерный показ.

Практическая работа: Отработка мизансцен. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля.

10. Итоговое занятие – 4 часа

Практическая работа: Викторина по разделам программы обучения за год.

Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: творческий показ.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, показ театральной постановки.

**Учебно – тематический план (2
год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теоретических	Практических	Формы контроля
1	Вводное занятие	4	4	-	Анкетирование, беседа
2	Актёрские тренинги и упражнения	48	8	40	Наблюдение Тренинги
3	Техника актёрской игры	50	6	44	Наблюдение Импровизация
4	Основы исполнительского мастерства	50	8	42	Наблюдение Импровизации
5	Репетиционный период	60	2	58	Практическая работа
6	Итоговое занятие	4	-	2	Концертная программа
Итого		216	28	188	

Содержание учебно – тематического плана (2 год обучения) 1.

Вводное занятие. Знакомство с миром театра 4 часа

Беседа-знакомство.

Теория: Беседа. Анализ работы за прошлый год. Постановка целей и задач на учебный год.

Практическая работа: обсуждение плана работы. Анкета «Ваши предложения по работе детского объединения».

Форма проведения занятия: – беседа

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии. **Форма**

подведения итогов: анкетирование, беседа.

2.Актёрские тренинги и упражнения 48 часов

Теория: Беседа «Игра, как вид деятельности».

Практическая работа: Игры и упражнения, которые отрабатывают актёрскую технику, пробуждают личную активность учащихся. Работа над дикцией и голосом.

Форма проведения занятия: Игра, тренинг.

Приёмы и методы: Игровой.

Дидактический материал: Бутофория, грим, костюмы.

Форма подведения итогов: Беседа, игра.

3. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства 50 часов

Теория: Создание зарисовок, этюдов. Работа с понятиями, словами.

Практическая работа: Игра – тренинг «Учимся взаимодействию». Создание «Живых картинок», этюдов и зарисовок. Этюды на запоминание физических действий.

Форма проведения занятия: Игра, импровизация.

Приёмы и методы: Игровой.

Дидактический материал: Музыкальное сопровождение. Бутофория.

Форма подведения итогов: Импровизация.

4.Основы исполнительского мастерства 50 часов

Теория: Понятие «Поведение на сцене», виды действия: психическое, физическое, внутреннее, внешнее.

Практическая работа: Упражнение на различные виды действий, контакт и взаимодействие с партнёром. Импровизация на умение раскрыть идею пьесы через действия. Умение отслеживать время на сцене.

Форма проведения занятия: Импровизация, показ.

Приёмы и методы: Игровой.

Дидактический материал: Пьесы, небольшие тексты для постановки на сцене. **Форма подведения итогов:** Предварительный показ.

5. Репетиционный период 60 часов.

Теория: Понятие «градация темпо – ритмов».

Практическая работа: постановка этюдов. Репетиционный период, подготовка итогового показа. Подготовка к мероприятиям. Подготовка бутафории, костюмов, декораций. Соответствие грима и роли.

Форма проведения занятия: Репетиция.

Приёмы и методы: Импровизация.

Дидактический материал: Бутафория, декорации.

Форма подведения итогов: Итоговый показ, итоговое мероприятие.

6. Итоговое занятие 4 часа

Согласование костюмов, декораций к спектаклю.

Теория: Выбор музыкального сопровождения, этюды для постановки на сцене.

Практическая работа: Репетиции, тренировки, тренинги.

Форма проведения занятия: Репетиция.

Приёмы и методы: Импровизация.

Дидактический материал: Бутафория, декорации.

Форма подведения итогов: Итоговый показ, итоговое мероприятие.

Планируемые результатами изучения программы

Личностные:

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- формировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формировать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формировать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- развивать внимание, наблюдательность и умение фантазировать

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре [видеозаписей](#), проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- формулировать умение публично выступать, презентовать и аргументировать своё мнение и позицию.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество учебных дней – 72 дня на каждый учебный год.

Начало учебных занятий – 09 сентября.

Окончание учебных занятий – 31 мая.

Каникулы зимние: с 30 декабря по 13 января

Каникулы летние: с 01 июня по 31 августа

Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором.

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет: 2 занятия по 40 минут 3 раза в неделю для каждого года обучения.

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10 минут.

Родительские собрания проводятся в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Консультации для родителей проводятся согласно их запросам.

2.Комплекс организационно – педагогических условий.

Календарный учебный график занятий (1 год обучения)

№п/п	Дата проведения	Форма занятия	Раздел Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1		Теория	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Анкетирование Беседа
2		Теория	История русского театра 1920 века.	2	Наблюдение
3		Теория	Репертуар МХАТ и известные актеры.	2	Наблюдение
4		Теория	Жанры театральных постановок.	2	Наблюдение
5		Практика	Композиционное построение театральных постановок.	2	Беседа Импровизация
6		Практика	Сюжетная линия. Замысел постановки.	2	Беседа Импровизация

7		Практика	Текст и подтекст литературного произведения	2	Чтение Импровизация
8		Теория	Повествовательный и драматический текст	2	Чтение Наблюдение
9		Практика	Речевое и внеречевое поведение персонажей.	2	Чтение Наблюдение
10		Практика	Способы превращения своих действий в действия персонажа.	2	Самоанализ
11		Теория	Представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.	2	Беседа
12		Практика	Внимание, память, наблюдательность. (Практическое занятие)	2	Наблюдение Самоанализ
13		Практика	Этюдная постановка	2	Наблюдение

			заданной цепочки словесных действий.		Самоанализ
14		Практика	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех.	2	Чтение Импровизация
15		Практика	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	2	Наблюдение
16		Практика	Определение различий в характере действия персонажей.	2	Анализирование Наблюдение
18		Практика	Упражнения на коллективную согласованность действий персонажей.	2	Наблюдение Игра
19		Практика	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.	2	Импровизация
20		Практика	Чтение текста, определение идеи текста.	2	Чтение Наблюдение
21		Практика	Анализ сюжетной линии, замысла автора.	2	Наблюдение Анализ текста
22		Теория	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	Чтение Наблюдение
23		Практика	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	Чтение Наблюдение

24		Практика	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на рождение звука.	2	Чтение Анализ текста
25		Практика	Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	2	Наблюдение
26		Практика	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	2	Чтение Самоанализ
27		Практика	Упражнения на рождение звука.	2	Чтение Импровизация
28		Практика	Основы работы над речью.	2	Чтение
29		Практика	Дикция. Артикуляция.	2	Чтение Наблюдение
30		Практика	Диапазон голоса. Тембр, темп, тон речи.	2	Наблюдение Самоанализ
31		Практика	Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса.	2	Импровизация
32		Теория	Постановка звуковысотного диапазона, выработка правильной дикции, интонации и темпа речи.	2	Импровизация
33		Практика	Работа над дикцией.	2	Чтение

34		Практика	Тренировка языка, губ, челюсти. Артикуляционная гимнастика.	2	Чтение Наблюдение
35		Практика	Развитие дикции при помощи скороговорок.	2	Чтение Игра
36		Практика	Упражнения в звукоподражании. Имитационные этюды.	2	Импровизация
37		Практика	Игры – имитации. Игры по развитию языковой догадки.	2	Игра
38		Практика	Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.	2	Игра
39		Практика	Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.	2	Игра

40		Теория	Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2	Импровизация Наблюдение
41		Практика	Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2	Импровизация Наблюдение
42		Практика	Тренировка речи в движении.	2	Тренинг
43		Практика	Выполнение индивидуальных и коллективных речевых этюдов.	2	Импровизация Наблюдение
44		Практика	Выполнение индивидуальных и коллективных речевых этюдов.	2	Импровизация Наблюдение
45		Теория	Что такое общение? Основные виды общения.	2	Беседа
46		Практика	Уровни общения: вербальное и не вербальное .	2	Анализ текста
47		Теория	Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрывается характер героев и идея спектакля.	2	Анализ текста
48		Практика	Постановка этюдов на разные виды общения.	2	Постановка Наблюдение
49		Теория	Сценический этюд в паре. Сценические этюды по группам.	2	Постановка Наблюдение
50		Практика	Что такое актерский пластический этюд? Разновидности сценических этюдов.	2	Беседа
51		Теория	Композиция этюда.	2	Анализ текста

			Экспозиция.		
52		Теория	Завязка. Развитие событий. Кульминация. Развязка.	2	Анализ текста
53		Теория	Понятие мизансцена и импровизация.	2	Беседа
54		Теория	Просмотр пластических этюдов и обсуждение. Работа над созданием этюдов.	2	Импровизация Наблюдение

55		Практика	Этюды на осязание. Этюды превращения.	2	Постановка
56		Практика	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	2	Постановка
57		Теория	Этюды движения. Этюды на воображение. Ситуативные этюды.	2	Постановка
58		Практика	Этюды на подражание. Этюды на свободную тему.	2	Постановка
59		Практика	Виды массовых игр. Понятие «конкурс», «соревнование».	2	Игра
60		Практика	Правила проведения игр и конкурсов с залом и поведения ведущего на сцене.	2	Игра
61		Теория	Общение со зрительным залом.	2	Игра Наблюдение
62		Практика	Поведение- импровизация на протяжении всей игры для поддержания активности зала.	2	Импровизация Наблюдение
63		Практика	Организация соревновательных ситуаций. (грамматическая правильность, правильное и последовательное объяснение правил игры).	2	Игра Наблюдение
64		Теория	Отражение сценического образа при помощи грима.	2	Наблюдение
65		Теория	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	2	Беседа Наблюдение
66		Практика	Способы накладывания грима.	2	Наблюдение
67		Практика	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2	Рисунок
68		Практика	Накладывание грима воспитанниками друг другу.	2	Наблюдение
69		Теория	Костюм как средство характеристики образа.	2	Беседа
70		Теория	Костюм как средство характеристики образа.	2	Беседа

71		Теория	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	Беседа Игра
72		Теория	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	Наблюдение Анализ
73		Теория	«Эпохи в зеркале моды». Создание эскизов костюмов для выбранной инсценировки.	2	Рисунок
74		Теория	«Эпохи в зеркале моды». Создание эскизов костюмов для выбранной инсценировки.	2	Рисунок
75		Практика	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках.	2	Рисунок
76		Практикаа	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках.	2	Игра Рисунок
77		Практика	Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	2	Анализ текста
78		Практика	Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	2	Анализ текста
79		Практика	Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).	2	Тренинг
80		Практика	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2	Постановка
81		Практика	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2	Постановка Наблюдение
82		Теория	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	2	Танец
83		Практика	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	2	Танец

83		Практика	Подготовка танцевальных номеров, этюдов.	2	Танец Самоанализ
84		Практика	Подготовка танцевальных номеров, этюдов.	2	Танец Самоанализ
85		Практика	Практическая работа. Разминка плечевого пояса. Знакомство с элементами акробатики: кувырок вперед,	2	Игра Тренинг

			кувырок назад, кенгуру, кузнечик.		
86		Практика	Практическая работа. Разминка плечевого пояса. Знакомство с элементами акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	2	Игра Тренинг
87		Практика	Выполнение сценических падений: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	2	Наблюдение
88		Практика	Разучивание элементов танцевальных движений (народный танец и современный эстрадный танец).	2	Танец Самоанализ
89		Практика	Разучивание элементов танцевальных движений (народный танец и современный эстрадный танец).	2	Танец Самоанализ
90		Практика	Работа над методом ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимобучения.	2	Тренинг
91		Теория	Выбор произведения для постановки на сцене. Распределение ролей.	2	Анализ текста
92		Практика	Работа над ролью, выразительное чтение текста.	2	Чтение Анализ текста
93		Практика	Работа над ролью, выразительное чтение текста.	2	Чтение Анализ текста
94		Практика	Работа с мимикой и жестами, движения роли.	2	Импровизация
95		Практика	Работа с мимикой и жестами, движения роли.	2	Импровизация

96		Практика	Музыкальное оформление сценического этюда.	2	Анализ музыки и текста
97		Практика	Репетиционный период. Оформление сцены.	2	Анализ музыки и текста
98		Практика	Репетиционный период. Оформление сцены.	2	Репетиция
99		Практика	Репетиционный период.	2	Репетиция
100		Практика	Репетиционный период.	2	Репетиция
101		Практика	Репетиционный период.	2	Репетиция
102		Практика	Репетиционный период.	2	Репетиция
103		Практика	Репетиционный период.	2	Репетиция
104		Практика	Репетиционный период.	2	Репетиция
105		Практика	Репетиционный период.	2	Репетиция
106		Практика	Постановка произведения на сцене.	2	Концерт
107		Практика	Постановка произведения на сцене.	2	Концерт
108		Теория	Итоговое занятие.	2	Анализ

Календарный учебный график занятий (2 год обучения)

№п/п	Дата проведения	Форма занятия	Раздел Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1		Теория	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Анкетирование Беседа
2		Теория	Анализ работы, постановка целей работы на год.	2	Наблюдение
3		Теория	Значение поведения в актёрском искусстве.	2	Наблюдение
4		Теория	Значение поведения в актёрском искусстве.	2	Наблюдение

5		Практика	Поведение актёра. Актёр и его роль на сцене.	2	Беседа Импровизация
6		Практика	Поведение актёра. Актёр и его роль на сцене.	2	Беседа Импровизация
7		Практика	Развитие актёрского осязания и речи.	2	Чтение Импровизация
8		Практика	Актёрское внимание. Тренинги на развитие актёрского внимания.	2	Чтение Импровизация
9		Практика	Актёрское внимание. Тренинги на развитие актёрского внимания.	2	Наблюдение
10		Теория	Речь актёра. Работа над дикцией и голосом.	2	Беседа
11		Практика	Работа над выразительной речью. Чтение текста с выражением.	2	Чтение Анализ текста
12		Практика	Работа над выразительной речью. Чтение текста с выражением.	2	Чтение Анализ текста
13		Теория	Понятие о заучивании текста наизусть.	2	Беседа
14		Практика	Работа со стихотворным	2	Чтение

			текстом наизусть.		Наблюдение
15		Практика	Работа с прозаическим текстом наизусть.	2	Чтение Наблюдение
16		Теория	Движение актёра на сцене. Жесты и мимика.	2	Беседа Тренинг
17		Теория	Жесты и мимика, как основы актёрского мастерства.	2	Тренинг
18		Практика	Работа с текстом на отработку жестов и мимики актёра.	2	Наблюдение
19		Практика	Работа с текстом на отработку жестов и мимики актёра.	2	Импровизация Наблюдение
20		Теория	Танец на сцене. Индивидуальный, парный, групповой танец.	2	Беседа Танец
21		Практика	Танец на сцене. Индивидуальный, парный, групповой танец.	2	Танец Наблюдение
22		Теория	Работа над постановкой танца. Актёрское мастерство в танце.	2	Танец

23		Практика	Работа над постановкой танца. Актёрское мастерство в танце.	2	Танец Анализ работы
24		Теория	Музыкальное оформление этюда.	2	Анализ текста
25		Теория	Актёрская песня. Подбор музыкального сопровождения этюда.	2	Песня
26		Практика	Актёрская песня. Подбор музыкального сопровождения этюда.	2	Песня Наблюдение
27		Теория	Понятие этюд – зарисовка. Создание этюдов – зарисовок.	2	Тренинг
28		Теория	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию с партнёром на сцене.	2	Тренинг Наблюдение
29		Практика	Взаимодействие актёров на сцене.	2	Наблюдение Импровизация
30		Практика	Работа с текстом. Распределение ролей.	2	Анализ текста
31		Практика	Работа с текстом, чтение текста по ролям. Отработка выразительного чтения.	2	Анализ текста
32		Практика	Работа с текстом, чтение текста по ролям. Отработка выразительного чтения.	2	Чтение Наблюдение
33		Практика	Отработка движения, актёра. Мимика и жесты актёра пьесы.	2	Импровизация Наблюдение
34		Практика	Отработка движения, актёра. Мимика и жесты актёра	2	Импровизация Наблюдение

			пьесы.		
35		Практика	Упражнения на запоминание текста. Импровизация.	2	Тренинг
36		Теория	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	2	Тренинг Наблюдение
37		Практика	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	2	Тренинг Наблюдение
38		Теория	Танец в пьесе. Анализ текста, подбор танцевального номера.	2	Анализ текста Танец

39		Практика	Танец в пьесе. Анализ текста, подбор танцевального номера.	2	Танец
40		Теория	Музыкальное оформление этюда. Актёрская песня.	2	Анализ текста Песня
41		Практика	Музыкальное оформление этюда. Актёрская песня.	2	Анализ текста Песня
42		Теория	Хоровое исполнение песни. Музыкальное сопровождение этюда.	2	Песня Наблюдение
43		Практика	Хоровое исполнение песни. Музыкальное сопровождение этюда.	2	Песня Наблюдение
44		Теория	Понятие «Декорации». Работа с текстом, подбор декораций к пьесе.	2	Работа с текстом
45		Практика	Ширма, подбор и работа с декорациями к тексту.	2	Беседа Наблюдение
46		Практика	Ширма, подбор и работа с декорациями к тексту.	2	Наблюдение
47		Практика	Упражнения на запоминание физических действий актёра.	2	Тренинг
48		Практика	Упражнения на запоминание физических действий актёра.	2	Тренинг
49		Практика	Анализ текста. Работа с гримом и костюмами актёра.	2	Анализ текста
50		Практика	Анализ текста. Работа с гримом и костюмами актёра.	2	Анализ текста
51		Практика	Постановка этюда. (Предварительный просмотр)	2	Репетиция
52		Практика	Постановка этюда. (Предварительный просмотр)	2	Репетиция
53		Теория	Сцена и сценическая площадка. Актёр и его положение на сцене.	2	Тренинг Наблюдение
54		Теория	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	Беседа
55		Практика	Работа с текстом. Умение актёра «распределиться» на	2	Анализ текста Наблюдение

			сцене.		
56		Теория	Понятие «Литературно – историческая» постановка.	2	Беседа

57		Теория	Литературно – историческая постановка. Распределение ролей.	2	Анализ текста
58		Практика	Литературно – историческая постановка. История создания произведений.	2	Наблюдение
59		Теория	Понятие «непредвиденные обстоятельства на сцене». Импровизация.	2	Беседа
60		Теория	Понятие «непредвиденные обстоятельства на сцене». Импровизация.	2	Беседа
61		Практика	Актёрская работа над сюжетными отрывками.	2	Репетиция Наблюдение
62		Практика	Актёрская работа над сюжетными отрывками.	2	Репетиция Наблюдение
63		Теория	Понятие «Темпо – ритм». Темп и ритм актёра на сцене.	2	Беседа
64		Практика	Работа с текстом. Темп и ритм актёра на сцене.	2	Анализ текста
65		Практика	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	Репетиция Наблюдение
66		Практика	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	Репетиция Самоанализ
67		Практика	Распределение ролей, работа с текстом.	2	Анализ текста
68		Практика	Работа с текстом. Определение мизансцен.	2	Анализ текста
69		Практика	Работа с текстом. Поиск сценического поведения героев.	2	Анализ текста Наблюдение
70		Практика	Художественное оформление сцены к спектаклю. Декорации.	2	Анализ текста Беседа
71		Практика	Оттачивание актерского мастерства. Световое сопровождение постановки.	2	Репетиция
72		Практика	Закрепление музыкального и светового оформления спектакля.	2	Репетиция
73		Практика	Анализ текста. Подбор костюмов актёрам.	2	Репетиция Анализ работы
74		Практика	Прогон этюда определение недочетов и длительности спектакля.	2	Постановка этюда

75		Практика	Прогон этюда определение недочетов и длительности спектакля.	2	Постановка этюда
76		Практика	Подведение итогов, корректировка работы со	2	Анализ работы

			сценическим этюдом.		
77		Теория	Подбор итогового произведения, этюда для постановки.	2	Наблюдение Самоанализ
78		Практика	Анализ текста. Распределение ролей.	2	Работа с текстом
79		Практика	Анализ текста. Разучивание ролевых реплик.	2	Работа с текстом
80		Практика	Мимика и жесты актёров.	2	Импровизация Наблюдение
81		Практика	Мимика и жесты актёров. Движение актёров на сцене.	2	Импровизация Наблюдение
82		Практика	Отработка взаимодействия актёров на сцене.	2	Наблюдение
83		Практика	Отработка взаимодействия актёров на сцене.	2	Самоанализ
84		Практика	Сценическая речь. Работа над дикцией актёров.	2	Наблюдение
85		Практика	Сценическая речь. Работа над дикцией актёров.	2	Импровизация Наблюдение
86		Практика	Музыкальное сопровождение произведения для постановки на сцене.	2	Беседа
87		Практика	Музыкальное сопровождение произведения для постановки на сцене.	2	Анализ текста
88		Практика	Световое сопровождение произведения для постановки на сцене.	2	Анализ текста
89		Практика	Анализ текста. Подбор костюмов актёрам.	2	Анализ текста
90		Практика	Анализ текста. Подбор костюмов актёрам.	2	Анализ текста
91		Практика	Анализ текста. Грим актёра. Эскизы костюмов и грима актёрам.	2	Беседа Анализ текста
92		Практика	Анализ текста. Разработка и эскизы декораций на сцене.	2	Беседа Анализ текста
93		Практика	Анализ текста. Разработка и эскизы декораций на сцене.	2	Самоанализ

94		Практика	Оформление сцены. Декорации.	2	Беседа Наблюдение
95		Практика	Оформление сцены. Декорации.	2	Наблюдение
96		Практика	Репетиция. Отработка текста по ролям.	2	Репетиция
97		Практика	Репетиция. Отработка текста по ролям.	2	Репетиция
98		Практика	Репетиция. Отработка мимики, жестов, движения актёров на сцене.	2	Репетиция
99		Практика	Репетиция. Отработка мимики, жестов, движения актёров на сцене.	2	Репетиция
100		Практика	Репетиция. Танцевальный номер для постановки на сцене.	2	Репетиция Танец
101		Практика	Репетиция. Танцевальный номер для постановки на сцене.	2	Репетиция Наблюдение
102		Практика	Репетиционный период.	2	Репетиция Наблюдение
103		Практика	Репетиционный период.	2	Репетиция Анализ работы
104		Практика	Репетиционный период.	2	Репетиция Анализ работы
105		Практика	Постановка произведения на сцене.	2	Постановка произведения
106		Практика	Постановка произведения на сцене.	2	Постановка произведения
107		Теория	Итоговое занятие. Анализ работы.	2	Анализ работы
108		Теория	Итоговое занятие. Анализ работы.	2	Анализ работы.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Помещение для занятий, для хранения костюмов и декораций;
2. Большой зал для проведения праздников, театрализованных игр, развлечений с хорошо оборудованной сценой, местами для зрителей, кулисами и т.д.;
3. Аудиовидеотехника (телевизор, музыкальный центр, микрофон, видеокамера и интернетисточки);
4. Театральные костюмы, театральный грим;
5. Методическая литература;
6. Накопительный материал (картотека игр-пантомим, картотека этюдов, картотека мини-сценок, театральных загадок, и скороговорок, коллекция слайдов положительных и отрицательных героев

сказок, DVD со сказками, мультимедийная картотека театральных костюмов, сборник образцов оформления сцены.

Формы аттестации и контроля

Формы контроля обучения по программе

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, творческие задания.

Формы проверки усвоения знаний:

Участие в дискуссии.

Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

Показ самостоятельных импровизаций.

Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).

Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях. Работа над созданием спектакля, сценки.

Результат аттестации фиксируется на 4-х уровнях:

Минимальный уровень– обучающийся мало эмоционален, не активен, без интереса относится к театру, к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Программный материал не усваивает, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; не принимает участие в мероприятиях, концертах и смотрах, конкурсах.

Базовый уровень–у обучающегося эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность, но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор. При этом программу усваивает в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах и концертах и мероприятиях на уровне «Центра дополнительного образования».

Повышенный уровень - у обучающегося эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность, программный материал усваивает полностью, проявляет самостоятельность к изучаемой дисциплине участвует в районных мероприятиях, концертах, спектаклях, конкурсах имеет высокие достижения (победитель районных конкурсов).

Творческий уровень- у обучающегося высокая творческая активность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность, программу выполняет, проявляет самостоятельность к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в районных мероприятиях, концертах, спектаклях, конкурсах (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.)

Оценочные материалы

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Общая структура занятия:

1. Речевая разминка.

- А) Упражнения на развитие речевого дыхания;
- Б) Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.);
- В) Дидактические игры.

2. Новая информация. Способы её подачи:

- Использование театрализованных фрагментов;
- Беседы – диалоги;

3. Физкультминутка

4. Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;

5. Подведение итогов. Анализ деятельности детей.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Практическая часть включает комплекс упражнений, театральных игр, тренингов, этюдов, работу в творческой лаборатории по созданию эскизов грима, костюмов, декораций, а так же репетиции и премьерный показ.

Оценивание уровня освоения полученных знаний осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки являются исполнительские качества: артистизм, ораторские способности, пластическая выразительность тела, умение общаться с залом. Для оценивания достижений и уровня знаний обучающихся применяются следующие материалы: викторины и блиц-опрос, творческие задания, контрольные упражнения, самостоятельные импровизации, творческий показ.

Методические материалы

При реализации программы «Арлекин» используются как традиционные методы обучения: - репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов), так и инновационные технологии: проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

-эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),

- методы развивающего обучения,

-метод взаимообучения,

-метод временных ограничений,

-метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),

-метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),

- метод игрового содержания,
- метод импровизации, наблюдения, сравнения, поощрения.

В работе применяются педагогические технологии:

Наиболее приемлемой технологией для формирования актерского мастерства является **игровая технология**. Именно с помощью театральной игры развивается творческое воображение, образное мышление, открывается простор для личной активности, фантазии и творчества. Педагог использует игры – импровизации, игры - пантомимы, имитационные игры и игры на развитие внимания и памяти. В ходе театральной игры педагог незаметно передает инициативу детям, умело организовывает их совместную деятельность и направляет ее в нужное русло; не оставляя без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются.

Применяя **здоровьесберегающие технологии** педагог стремится укрепить здоровье детей с помощью обучения умениям управлять своим телом и владеть своим голосом. Пользуясь в работе актерскими тренингами, разработанными С.И Станиславским, педагог помогает детям не только освоить основы актерского мастерства, но избавиться от страха перед публичными выступлениями, научиться контролировать свои эмоции и помогает освободиться от зажимов. Основа театральной деятельности это умение входить в образ. Применяя упражнения по ритмопластике дети осваивают приемы перевоплощения, движения детей становятся пластичными. Педагог организует работу над постановкой голосом используя при этом упражнения на развитие дикции, скороговорки и дыхательную гимнастику. В результате речь детей становится более выразительной и образной, дети осваивают навыки речевого дыхания, что делает их менее восприимчивыми к простудным заболеваниям легочной системы.

Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения на занятиях направлены чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка.

Педагогу осуществляет индивидуальный подход к каждому ребенку. Старается поддерживать интерес к театральной деятельности, приобщает детей к культурному наследию и традициям. В ходе работы над постановками о военном времени у детей сформировалось патриотическое сознание, чувства. Умело построенное поэтапное обучение отличается универсальностью, социальной направленностью, а также создает предпосылки для коррекционных возможностей.

Театральная деятельность строится на коллективном взаимодействии обучающихся, поэтому в своей работе педагог использует групповые технологии (обучение в сотрудничестве). Они предполагают организацию совместных действий, коммуникацию и общение, взаимопомощь.. Они развивают умение не только отстаивать свое мнение, но и уступать другим ради общего дела, находить единомышленников, приносить радость человеческого единения.

Педагог использует современные образовательные технологии, владеет содержанием образования, а умело построенное поэтапное обучение отличается универсальностью и социальной направленностью, что помогает сделать образовательный процесс плодотворным, и создать комфортные условия для адаптации обучающихся разного возраста.

Основными методическими приёмами, используемыми в занятиях, являются:

- Принцип успеха каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.
- Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал, аудиозаписи и многое другое.

- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Основными методическими приёмами, используемыми на занятиях, являются:

- отсутствие излишней опеки педагога над учащимися, выработка у них самостоятельности; – использование мастерства более опытных и способных учащихся для помощи менее одаренным и младшим по возрасту;
- индивидуальный подход педагога к каждому ученику в соответствии с его интересами и склонностями и индивидуальными особенностями личности ребенка.

Подготовка каждого выступления разбита на этапы:

- 1 этап– теоретический, он предусматривает разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыкального оформления.
- 2 этап– практический, предусматривает отработку навыков работы на сцене, с микрофоном, отработку танцевальных движений и репетиций самого выступления.
- 3 этап– итоговый, он представляет собой законченный блок, направленный на само выступление. Мозговой штурм является, наиболее свободной формой дискуссии. Главная функция этой технологии – обеспечение процесса генерирования идей, без их критического анализа и обсуждения участниками.

Творческое мышление, проходит в три стадии:

- генерирование идей, их формулировка;
- оценка или анализ этих идей;
- использование идеи для решения конкретной проблемы или ситуации.

Мозговой штурм состоит из следующих этапов:

- подготовительный
- генерирование идей
- заключительный – анализ и оценка идей.

Календарный план воспитательной работы

№п.п.	Воспитательное мероприятие	Дата проведения
1	Участие в добровольческих акциях	В течение года
2	Участие в конкурсах и выставках различного уровня.	В течение года
3	Участие в патриотических акциях и мероприятиях.	По отдельному плану
4	Организация выставки, посвящённой Дню освобождения Брянщины.	Сентябрь
6	Участие в конкурсе чтецов, посвящённом Дню матери «Слово во славу матерей».	Ноябрь
7	Информационный час «Солдат в России, больше чем солдат», посвящённый дню неизвестного солдата.	Декабрь
8	Исторический экскурс, посвящённый Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Январь
9	Участие в спортивной программе «Военная застава».	Февраль
10	Беседа «Крымская весна – 2025»	Март
11	Час памяти, посвящённый аварии на Чернобыльской АЭС.	Апрель
12	Флешмоб «Здоровье сегодня – здорово завтра!»	Апрель
13	Организация выставки, посвящённой Дню Победы в Великой отечественной войне «И снова май, салют и слёзы».	Май
14	Участие в акции «Окна Победы – 2025»	Май

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatrobruz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>