

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
«ЦДО»

Протокол № 1  
от « 01 » сентября 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО



Е. В.Володина

Приказ № 38  
от « 01 » сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Волшебная бумага»**

---

**Уровень освоения программы**

**базовый**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кравченко Татьяна Петровна

р.п. Климово, Брянская область  
2025 год

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа

«Волшебная бумага» разработана в соответствии с:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями от 29.12.2022;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);

- СанПином 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28

- Государственной программой РФ «Развития образования на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ №295 от 15.04.2014 г.);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

-Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- Устава центра и иными нормативно-правовыми актами, регулирующими реализацию дополнительных образовательных программ;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Положением «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» МБУДО «ЦДО» от 21.04.2023 г. пр. № 3.

Данная программа относится к **художественной направленности**.

Уровень реализации программы - **базовый**.

**Актуальность программы** заключается в том, что работа с бумагой в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Обучающиеся, по данной программе, знакомятся не только с технологиями выполнения, но и готовятся к творческому освоению мира, формируют знания о природе, обществе и социальных явлениях, что является педагогически целесообразным. В объединении учащиеся осваивают моделирование из картона и бумаги, работу с шаблонами и простейшим ручным инструментом, строят простые бумажные модели. Изучается устройство основных видов техники (самолёты, корабли, наземная техника), технологии изготовления объёмных моделей, способы и приёмы работы инструментами.

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы с детьми с опорой на программу «Волшебство из листа» Осиповой В.А.

**Отличительной особенностью программы** «Волшебная бумага» является развитие у обучающихся творческого характера, овладение разнообразными способами практических действий. В программе предусмотрено изучение нескольких областей декоративно-прикладного творчества и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

**Новизна данной программы** – в применении разных техник работы с бумагой: квиллинг, кусудама, киригами, оригами, Айрис-фолдинг; бумажное моделирование.

**Адресат программы.**

Программа «Волшебная бумага» рассчитана на обучающихся 7 - 14 лет. В группы принимаются все желающие. Зачисление производится на основании письменного заявления родителей или законных представителей. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУДО «ЦДО» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений. Вступительных испытаний и предварительного отбора не предусмотрено. Наполняемость детей в группе – 8-12 человек.

Для детей с ОВЗ образовательные услуги предоставляются по индивидуальному учебному плану.

### **Объем программы.**

Полный объем учебных часов по программе «Волшебная бумага» – **360ч.**

**144** (4 часа в неделю) – 1 год обучения, **216** (6 часов в неделю) - 2 год обучения.

### **Формы обучения виды занятий по программе:**

работа в группах;

индивидуально-групповая работа;

индивидуальная.

Практическая работа занимает основное место на занятиях. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, даёт возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве. Обучение строиться по схеме: повтор – накопление – воспроизведение – импровизация.

На занятиях по всем темам на изложение теоретического материала отводится 7-15 минут, остальное время – практическая работа. В течение всего занятия педагог контролирует ход выполнения задания, даёт пояснения, оказывает необходимую помощь.

Проводятся индивидуальные занятия, в связи с отставанием по уважительной причине, а так же дополнительные занятия по проектной деятельности в помощь обучающимся.

### **Срок освоения программы.**

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года реализации.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми поделками. Количество часов может добавляться за счёт другой темы в зависимости от задач, которые корректируются в течение года.

Форма организации образовательной деятельности- очная.

### **Режим занятий.**

Для первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Для второго года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству.

#### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
- сформировать нравственно-духовные качества ребёнка, характеризующихся трудолюбием, технологической дисциплиной, способностью к деловому общению в коллективном труде;
- воспитать активную жизненную позицию, готовность к конкурентной борьбе на рынке труда;
- сформировать чувства терпения, усидчивости, аккуратности, позитива.
- формировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.

### **Метапредметные:**

- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Формировать экономное, бережное отношение к природным и общественным ресурсам, экологической культуры в созидательной деятельности.
- Развивать самостоятельность, инициативность, познавательные интересы.
- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Формировать следующие универсальные учебные действия:**

**коммуникативные** (Умение разговаривать. Вести диалог, беседу, высказывать свою точку зрения, обсуждать проблему);

**познавательные** (Умение получать, обрабатывать информацию, применять в жизни полученные знания);

**регулятивные** (умение осознавать себя в учебном процессе, планировать свои действия, видеть конечный результат);

**личностные** (умение осознавать себя личностью, умение быть в коллективе, быть гражданином и патриотом своей страны).

### **Образовательные:**

- Научить основным приемам складывания и обработки бумаги;
- Обучить работе в технике квиллинг, кусудама, киригами; бумажное моделирование.
- Обучить работе в технике оригами;
- Обучить работе в технике модульное оригами;
- Обучить работе в технике Айрис-фолдинг;

- Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед
- Учить читать схемы;
- Участвовать в конкурсах разного уровня.

### 1.3.

### Содержание программы

Учебный план

«Волшебная бумага»

1 год обучения

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	2	-	Вводная диагностика
2.	Аппликация	50	4	46	Викторина
3.	Моделирование из бумаги	36	2	34	Конкурс
4.	Торцевание	28	2	26	Коллективный анализ работ
5.	Квиллинг	46	2	44	Самостоятельная работа
6.	Мокрая бумага	10	2	8	Викторина
7.	Поделки из салфеток	42	2	40	Коллективный анализ работ
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, тестирование
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

## **Содержание.**

**1. Вводное занятие:** Знакомство с правилами поведения в детском объединении и Центре, а также с правилами дорожного движения, пожарной безопасности и охраной труда. Знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей бумагопластики, аппликации и квиллингом.

**2. Аппликация:** Основные виды аппликации и приемы ее создания. Важность правильного подбора фона для составления работ. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

**Практическая часть:** Составление композиций по образцу. Аппликация из геометрических фигур. Обрывная аппликация. Изготовление «Ежика», «Цветы в вазе», «Кошечки» в технике аппликации.

**3. Моделирование из бумаги:** Технологии изготовления модели из плоских деталей, объемное конструирование.

**Практическая часть:** изготовление модели «Грузовик», изготовление модели «Легковой автомобиль», объемные изделия из картона, изготовление моделей из готовых схем (выкроек).

**4. Торцевание:** История возникновения техники торцевания. Технология изготовления в технике торцевания.

**Практическая часть:** Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик». Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».

**5. Квиллинг:** История возникновения квиллинга. Ознакомление с работами выполненными в технике квиллинг. Правила и приемы квиллинга.

**Практическая часть:** Способы нарезки бумажных полос для квиллинга. Изготовление панно в технике квиллинг. Изготовление простых элементов в технике квиллинг.

**6. Мокрая бумага:** Основные правила работы.. Просмотр работ в этой техники. Знакомство со свойствами материала.

**Практическая часть:** Изготовление Лягушки, Зайчака , Котика в технике мокрая бумага.

**7. Поделки из салфеток:** Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

**Практическая часть:** Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек», «Подарок».Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп». Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка», «Осенние цветы».

**8. Итоговое занятие:** Проведение итоговой аттестации. Подведение итогов работы за год. Анализ работ, выполненных в течение учебного года. Оформление выставки работ обучающихся в кабинете детского объединения.

**Учебный план**  
**«Волшебная бумага» 2 год обучения**

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	Вводная диагностика
2.	<b>Квиллинг</b>	48	2	46	Самостоятельная работа
3.	<b>Кусудама, киригами</b>	16	2	14	Творческая работа
4.	<b>Модульное оригами</b>	42	2	40	Конкурс
5.	<b>Поделки из салфеток, Торцевание.</b>	18	4	14	Коллективный анализ работ
6.	<b>Айрис-фолдинг</b>	16	2	14	Игра
7.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Выставка, тестирование
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

**Содержание.**

**1. Вводное занятие:** Повторение правил поведения в детском объединении и Центре, а так же правила дорожного движения, противопожарной безопасности и охраны труда. Подготовка к работе.

**2. Квиллинг:** изучение декоративного вида элементов квиллинга в зависимости от ширины и плотности используемых бумажных полос. Основные приемы, инструменты и виды квиллинга.

**Практическая часть:** Изготовление поздравительных открыток в технике квиллинг. Декоративные настенные композиции в технике квиллинг. Фигурки животных.

**3. Кусудама, киригами:** история возникновения. Ознакомление с условными обозначениями.



**Практическая часть:** Складывание простых и основных базовых форм. Изготовление кукурузы «Лилии трехцветные», «Мандрагора». Журавлик в технике киригами.

**4. Модульное оригами:** История возникновения модульного оригами. Приемы складывания базовой детали- модульного треугольника.

**Практическая часть:** Изготовление модулей. Создание плоских фигур « двойная фоторамка», «бабочка». Создание объемных фигур «ваза», «клубника», «лебедь».

**5. Поделки из салфеток, торцевание.** Основные правила работы в этих техниках. Просмотр работ в этих техниках. Знакомство со свойствами материала.

**Практическая часть:** Изготовление поделки из салфетных комочков «Пудель», «Жирафик». Панно «Летний луг». Изготовление поделки из салфетных жгутиков. Изготовление «Лягушки» в технике мокрая бумага.

**6. Айрис-фолдинг:** История возникновения. Основные правила работы. Геометрические фигуры в технике Айрис- фолдинг (круг, квадрат, треугольник).

**Практическая часть:** Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинга. Изготовление кленовых листочков. Заяц в технике Айрис фолдинг.

**7. Итоговое занятие:** Проведение итоговой аттестации. Подведение итогов работы за год. Анализ работ, выполненных в течение учебного года. Оформление выставки работ обучающихся в кабинете детского объединения.

## **1.4 Планируемые результаты**

**К концу учебного года, обучающиеся детского объединения «Волшебная бумага» 1 год обучения.**

### **Личностные:**

Обучающиеся будут уметь слаженно работать в коллективе, бережно относиться к результатам своего труда, выработается усидчивость и терпение, сформируются нравственно- духовные качества ребёнка, характеризующиеся трудолюбием, технологической дисциплиной, чувства терпения, усидчивости, аккуратности, позитива.

### **Метапредметные:**

У обучающихся будут развиты творческие способности, воображение, память, фантазия, образное, пространственное и рационально-логическое мышление, мотивация к творческому поиску, моторика рук и глазомер.

### **Образовательные:**

**Обучающиеся будут знать:**

- историю возникновения аппликации, торцевания, квиллинга.
- основы цветосочетания;
- технологии выполнения простых элементов во всех разделах программы;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- технологии изготовления аппликации;
- технологию изготовления поделок из мокрой бумаги;
- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки простых объёмных моделей из бумаги и картона, способы соединения деталей из бумаги и картона;

### **Обучающиеся будут уметь:**

- самостоятельно построить простую модель из бумаги и картона;
- выполнять разметку несложных объектов на бумаге.
- выполнять изделия в технике квиллинг, мокрой бумаги, торцевании.
- выполнять поделки из салфеток.
- пользоваться материалами, приспособлениями и инструментами, необходимыми для работы с бумагой и картоном.
- пользуясь знаниями основ цветосочетания, выполнять несложные работы, опираясь на схемы, образцы выполненных изделий.

### **К концу обучения 2 года**

#### **Личностные:**

Обучающиеся будут бережно относиться к результатам своего труда, сформируются нравственно-духовные качества ребёнка, характеризующиеся трудолюбием, технологической дисциплиной, чувства терпения, усидчивости, аккуратности, позитива.

#### **Метапредметные:**

У обучающихся будет развита мотивация к творческому поиску, творческие способности, интуиция, воображение, память, фантазия.

#### **Образовательные:**

#### **Обучающиеся будут знать:**

технологии работы с бумагой и картоном; особенности

оформления и украшения изделий; порядок

выполнения объемных изделий из бумаги;

технику безопасности при работе с материалами и оборудованием;

технологии работы с разными видами бумаги;

-различные способы и приемы: ажурное вырезание, складывание разноцветных полосок различных видов бумаги.

### **Обучающиеся будут уметь:**

-следовать инструкции при выполнении творческих работ;

-пользоваться материалами, приспособлениями и инструментами, необходимыми для работы с бумагой;

-соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделий и сборке;

-использовать в творческой работе бумагу разных свойств и видов;

-выполнять изделия в технике кусудама, киригами, Айрис-фолдинг.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей 36 недель: Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей с 1 сентября.

Окончание учебных занятий – 30 мая.

### **Программа «Волшебная бумага» авторская.**

**Режим занятий:** Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором.

Занятия по программе «Волшебная бумага» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 год обучения), 3 раза в неделю по 2 часа (2 год обучения). Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Родительские собрания** проводятся в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

**Консультации для родителей** проводятся согласно их запросам.

### **Методические материалы**

### **В процессе занятий используются различные формы занятий:**

традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

объяснительно — иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

исследовательский — самостоятельная творческая работа учащихся.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

фронтальный — одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально — фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой — организация работы в группах;

индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

### **Педагогические приемы:**

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия). По каждой теме имеются наглядные пособия — образцы, наличие интернет материала, книги. Эти источники служат примером для работы. Ребенок может выполнить копию образца или внести в поделку изменения по своему желанию.

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка, участие в выставках., конкурсах и т.д.). Педагог внимательно следит за работой каждого воспитанника, отмечает качественно выполненные работы, дает оценку работе каждого ученика. В конце занятия дети оценивают работы друг друга. Участие в выставках и конкурсах стимулирует обучающихся к выполнению качественных, творческих работ.

Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбрать для себя степень сложности задания. Обучающийся может выбрать изделие по-своему желанию.

### **Применяются следующие педагогические технологии:**

*-технологию личностно-ориентированного развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе использования имеющегося у него жизненного опыта;*

*-групповые технологии позволяют развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность;*

*-игровые технологии* помогают детям закрепить учебный материал, выявить уровень знаний по определенной теме, способствуют проявлению творческой инициативы, активизируют процессы наглядно-образного мышления. (Игры-упражнения: кроссворды,

ребусы, викторины, игры-соревнования)

-*технологию проблемного обучения*, где занятие превращается в живое, заинтересованное решение проблем, в результате происходит овладение знаниями, умениями и навыками;

-*здоровьесберегающие технологии*: упражнения на релаксацию, упражнения для формирования правильной осанки, упражнения для глаз, гигиенические условия в кабинете, смена видов деятельности.

-*технология проектного обучения (творческие проекты)* – при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов, где ценен не столько результат, сколько сам процесс подготовки.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий:**

- занятия – объяснения;
- занятия обобщения и систематизации знаний;
- контрольно-проверочные занятия;
- занятия – путешествия;
- творческие посиделки;
- комбинированные занятия;
- итоговые занятия, занятие – игра;
- конкурсы, познавательные игры, викторины;
- тестирование, анкетирование, защита творческих проектов;
- выставка творческих работ.

### **Психологическое обеспечение программы**

1. Учёт пожеланий ребят и их родителей в выборе тематики и методов обучения.
2. Беседы с родителями для более глубокого понимания некоторых психологических аспектов поведения учеников.
3. Привлечение родителей для участия в массовых мероприятиях кружка.
4. Стимулирование творческой деятельности творческого воображения детей.
5. Создание доброжелательной атмосферы на уроках, комфортной для учеников.
6. Формирования учебного процесса с учётом разного психологического уровня ребят.

### **Условия реализации программы**

## **Материально-техническое оснащение программы**

Клей ПВА

Клей карандаш

Белые листы

Цветная бумага

Канцелярские ножи

Картон белый и цветной

Ножницы

Цветные карандаши

Точилка

Полоски для квиллинга

Цветная бумага для принтеров

### **Материалы:**

Газеты

Ватные палочки

Зубочистки

Ватные диски

Коктельные трубочки

Скотч

Клей Момент Вата

Гофрированная бумага

Копировальная бумага

Бархатная бумага

### **Кадровое обеспечение программы**

На протяжении всего учебного курса, обучение ведёт один педагог, компетентный в изучаемых областях: по изготовлению изделий из бумаги и картона, квиллинга, модульного оригами, кусудама, киригами и Айрис-фолдинг.

### **Дидактическое обеспечение:**

- таблицы, условные обозначения, схемы;
- карточки – задания, карточки со схемами;
- копилка декоративных элементов.
- учебно – методическая литература.
- подшивки журналов по бумаге.
- подборки статей из журналов и газет.
- подборка конкурсных заданий и вопросов для викторин.

### **Формы аттестации и контроля.**

Цель контроля: побудить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

#### **Для оценки результативности знаний и умений проводится:**

- вводный контроль** (цель: диагностирование знаний и умений учащихся в начале обучения). Осуществляется в начале учебного года в виде устного опроса детей, наблюдения педагога.
- текущий контроль** (цель: определить степень усвоения учебного материала); текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка.
- промежуточный контроль** (цель: по окончании первого полугодия провести сравнение с началом года, определить результат обучения);
- итоговый контроль** (цель: после изучения всего курса определить уровень развития обучающихся, их творческие способности). Итоговый контроль чаще всего проводится в форме тестирования и отчётной выставки детского творчества.

Система контроля приучает ребят работать регулярно и способствует формированию трудолюбия как черты личности. На занятиях в детском объединении контроль осуществляется с использованием игровых элементов. Очень важно приучать ребят к самоконтролю и самоанализу, а так же к формированию у обучающихся творческого отношения к работе. Основное внимание при выполнении работ обращается на их конечный результат (качество изделия).

Каждая выполненная обучающимися работа, подлежит проверке и оценке.

### **Оценочные материалы**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Для оценивания достижений и уровня знаний обучающихся применяются следующие материалы: тестовые задания, контрольные работы, проверочные работы, устный опрос, работа по карточкам, решение тематических кроссвордов, индивидуальные задания, проведение выставок.

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на пяти уровнях:

**-неудовлетворительный** (1 балл)

**-минимальный** (2 балла)

**-базовый** (3 балла)

**-повышенный** (4 балла)

**-творческий** (5 баллов).

Характеристика уровней:

**\*неудовлетворительный** (1 балл) – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом; отсутствие ответа или работы по неуважительной причине;

**\*минимальный** (2 балла) – обучающийся выполняет учебную программу от 20% до 40%. Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками. Поделка имеет много дефектов, оформлено неряшливо. Обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале.

**\*базовый** (3 балла) – обучающийся выполняет учебную программу от 40% до 60%, свободно ориентируется в изученном материале, выполняет практическую часть программы с помощью педагога;

**\*повышенный** (4 балла) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; выполняет программу от 60% до 80%, стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках районного уровня и выше;

**\*творческий** (5 баллов) – обучающийся выполняет программу от 80% до 100%, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой программе, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.



**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год  
1 год обучения**

<b>№ п/ п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	сентябрь		Вводное занятие		2	Вводная диагностика
<b>Аппликация (50 часов)</b>						
2.	сентябрь		Основные приемы выполнения аппликацииИз цветной бумаги	Беседа, практически езанятия	2	Наблюдение
3.	сентябрь		Знакомство со свойствами бумаги	Беседа, практически езанятия	2	Викторина
4.	сентябрь		Бумага для аппликации	Беседа, практически езанятия	2	Наблюдение
5.	сентябрь		Аппликация из Геометрических фигур	Беседа, практически езанятия	2	Собеседование, просмотр изделия.
6.	сентябрь		Аппликация обрывная «Кит»	Беседа, практически езанятия	2	Коллективный анализ работ
7.	сентябрь		Аппликация обрывная «Дерево»	Беседа, практически езанятия	2	Наблюдение
8.	сентябрь		Аппликация обрывная «Котенок»	Беседа, практически езанятия	2	Наблюдение
9.	сентябрь		Аппликация «Последние листочки»	Беседа,  практиче ские занятия	2	Самостоятельная работа
10.	сентябрь		Аппликация «Ежик»	Беседа, практически е занятия	2	Конкурс

11.	сентябрь		Аппликация «Кораблик»	Беседа, практически езанятия	2	Самостоятельная работа
12.	сентябрь		Аппликация «Домик в лесу»	Беседа, практически е занятия	2	Собеседование, просмотр изделия.
13.	сентябрь		Аппликация «Цветы в вазе»	Беседа, практически езанятия	2	Коллективный анализ работ
14.	октябрь		Аппликация «Пейзаж из бумаги»	Беседа, практически е занятия	2	Коллективный анализ работ
15.	октябрь		Аппликация «Поздравительная открытка»	Беседа, практически езанятия	2	Самостоятельная работа
16.	октябрь		Аппликация «Кошечки»	Беседа, практически е занятия	2	Коллективный анализ работ
17.	октябрь		Аппликация «Подсолнухи»	Беседа, практически езанятия	2	Собеседование, просмотр изделия.
18.	октябрь		Аппликация «Рыбки»	Беседа, практически е занятия	2	Коллективный анализ работ
19.	октябрь		Аппликация «Рябина»	Беседа, практически езанятия	2	Самостоятельная работа
20.	октябрь		Аппликация на основе базовой формы «двойной треугольник»	Беседа, практически езанятия	2	Конкурс
21.	октябрь		Складывание двух видов рыб, оформление аквариума;	Беседа, практически езанятия	2	Самостоятельная работа
22.	октябрь		Аппликация из овалов и кругов «Петушок»- вырезание деталей	Беседа, практически езанятия	2	Собеседование, просмотр изделия.
23.	октябрь		Орнамент вкруге: составлениеэскиза; вырезаниедеталей; составление аппликации, оформление.	Беседа, практически езанятия	2	Коллективный анализ работ
24.	октябрь		Цветочный орнамент по периметру рамки: вырезание и наклеивание деталей;	Беседа, практически езанятия	2	Коллективный анализ работ

			оформление в рамку			
25.	октябрь		Поздравительные открытки в технике аппликация	Беседа, практически занятия	2	Самостоятельная работа
26.	октябрь		Открытки в технике аппликация. Продолжение работы.	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
<b>Моделирование из бумажки (36 часов)</b>						
27.	ноябрь		Моделирование машин из бумажки «Ауди»	Беседа, практически занятия	2	Собеседование, просмотр изделия.
28.	ноябрь		Моделирование машин из бумажки «Скорая помощь»	Беседа, практически занятия	2	Самостоятельная работа
29.	ноябрь		Моделирование машин из бумажки «Автобус»	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
30.	ноябрь		Моделирование из бумажки птиц «Воробей»	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
31.	ноябрь		Моделирование из бумажки птиц «Ворона»	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
32.	ноябрь		Моделирование из бумажки птиц «Ласточка»	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
33.	ноябрь		Моделирование зданий из бумажки «Домик»	Беседа, практически занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
34.	ноябрь		Моделирование зданий из бумажки «Церковь»	Беседа, практически занятия	2	Наблюдение
35.	ноябрь		Моделирование зданий из бумажки «Гараж»	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
36.	ноябрь		Моделирование из бумажки «Простой самолет»	Беседа, практически занятия	2	Собеседование, просмотр изделия.
<b>Моделирование из бумажки (36 часов)</b>						
37.	ноябрь		Моделирование из бумажки «Лодка»	Беседа, практически занятия	2	Самостоятельная работа
38.	ноябрь		Моделирование из бумажки «Ёлка»	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ

39.	декабрь		Моделирование из бумаги «Лягушка»	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
40.	декабрь		Моделирование из бумаги «Лиса»	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
41.	декабрь		Моделирование из бумаги «Звезда»	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
42.	декабрь		Моделирование из бумаги «Гном»	Беседа, практически занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
43.	декабрь		Моделирование из бумаги «Коробочка»	Беседа, практически занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
44.	декабрь		Моделирование из бумаги «Катамаран»	Беседа, практически занятия	2	Наблюдение
<b>Торцевание (28 часов)</b>						
45.	декабрь		Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания	Беседа, практически занятия	2	Наблюдение
46.	декабрь		«Пруд» в технике торцевания	Беседа, практически занятия	2	Наблюдение
47.	декабрь		«Пруд» в технике торцевания – продолжение работы	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
48.	декабрь		Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».	Беседа, практически занятия	2	Самостоятельная работа
49.	декабрь		«Снежинка» в технике торцевания – продолжение работы	Беседа, практически занятия	2	Наблюдение
50.	декабрь		«Снежинка» в технике торцевания – продолжение работы	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
51.	январь		Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ

52.	январь		«Снеговик»-продолжение работы	Беседа, практически е занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
53.	январь		«Снеговик»-продолжение работы	Беседа, практически е занятия	2	Наблюдение
54.	январь		Торцевание на пластилине -кактус	Беседа, практически е занятия	2	Самостоятельная работа
55.	январь		Торцевание на пластилине -ежик	Беседа, практически е занятия	2	Наблюдение
56.	январь		Подготовка поверхности к торцеванию. Выполнение изделия. - «Символ года».	Беседа, практически е занятия	2	Коллективный анализ работ
57.	январь		Флаг России в технике торцевания	Беседа, практически е занятия	2	Коллективный анализ работ
58.	январь		Дерево мира в технике торцевания	Беседа, практически е занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
<b>Квиллинг (46 часов)</b>						
59.	январь		Вводное занятие. Волшебные свойства бумаги.	Беседа, практически е занятия	2	Наблюдение
60.	январь		История Возникновения технологии бумагокручения-квиллинга	Беседа, практически е занятия	2	Коллективный анализ работ
61.	февраль		Конструирование из основныхформ квиллинга «Фрукты»	Беседа, практически е занятия	2	Самостоятельная работа
62.	февраль		Конструирование из основныхформ квиллинга «Бабочка»,	Беседа, практически е занятия	2	Наблюдение
63.	февраль		Конструирование из основныхформ квиллинга «Сережки»	Беседа, практически е занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
64.	февраль		Конструирование из основныхформ квиллинга «Овощи»	Беседа, практически е занятия	2	Наблюдение

65.	февраль		Изготовление цветов в Технике квиллинг «Фиалка»	Беседа, практически езанятия	2	Наблюдение
66.	февраль		«Фиалка» в технике квиллинг	Беседа, практически езанятия	2	Коллективный анализ работ
67.	февраль		Изготовление цветов в технике квиллинг «Ромашка»	Беседа, практически езанятия	2	Наблюдение
68.	февраль		«Ромашка» в технике квиллинг	Беседа, практически езанятия	2	Наблюдение
69.	февраль		Изготовление цветов в технике квиллинг «Ландыш»	Беседа, практически езанятия	2	Коллективный анализ работ
70.	февраль		Изготовление животных в технике квиллинга 3D «Кот»	Беседа, практически езанятия	2	Коллективный анализ работ
71.	февраль		Изготовление животных в технике квиллинга 3D «Собака»	Беседа, практически езанятия	2	Собеседование, просмотр изделия
72.	февраль		Изготовление животных в технике квиллинга 3D «Тигр»	Беседа, практически езанятия	2	Коллективный анализ работ
73.	март		Изготовление животных в технике квиллинга 3D «Лиса»	Беседа, практически езанятия	2	Наблюдение
74.	март		Декорирование фото рамок цветочками	Беседа, практически езанятия	2	Конкурс
75.	март		Декорирование фото рамок листочками	Беседа, практически езанятия	2	Собеседование, просмотр изделия
76.	март		Декорирование фото рамок геометрическими фигурами	Беседа, практически езанятия	2	Наблюдение
77.	март		Шкатулка из квиллинга	Беседа, практически езанятия	2	Коллективный анализ работ
78.	март		Продолжение работы над шкатулкой	Беседа, практически езанятия	2	Наблюдение

79.	март		Фрукты и овощи в технике	Беседа, практически занятия	2	Диагностика результативности
80.	март		«Киви» в технике квиллинг	Беседа, практически занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
81.	март		«Помидор» в технике квиллинг	Беседа, практически занятия	2	Наблюдение
<b>Мокрая бумага (10 часов)</b>						
82.	март		Знакомство с историей возникновения и Особенности техники мокрая бумага	Беседа, практически занятия	2	Коллективный анализ работ
83.	март		«Лягушка» в технике мокрая бумага	Беседа, практически занятия	2	Наблюдение
84.	март		Изготовление лягушки	Беседа, практически занятия	2	Диагностика результативности
85.	март		Изготовление кувшинки для лягушки. Сборка изделия	Беседа, практически занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
86.	март		Изготовления котенка в технике мокрая бумага	Беседа, практически занятия	2	Наблюдение
<b>Поделки из салфеток (42 часа)</b>						
87.	апрель		Знакомство со способом скручивания шариков из цветных салфеток.	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
88.	апрель		Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
89.	апрель		Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
90.	апрель		Изготовление поделки из салфетных комочков «Котенок»	Беседа, практические занятия	2	Собеседование, просмотр изделия

91.	апрель		«Воздушные шары» из цветных салфеток	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
92.	апрель		« Волшебное дерево» из жгутиков	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
93.	апрель		Панно «Летний калейдоскоп»	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
94.	апрель		Продолжение работы над панно «Летний калейдоскоп»	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
95.	апрель		Изготовление коллективной работы «Гиацинты»	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
96.	апрель		Изготовление панно «Одуванчики» из салфетных комочков»	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
97.	апрель		Изготовление «Лягушки» из салфетных комочков»	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
98.	апрель		«Ромашка» из салфеток	Беседа, практические занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
99.	май		«Рыбки в аквариуме» Коллективная работа	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
100.	май		«Рыбки в аквариуме». Продолжение работы.	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
101.	май		Композиция из цветов.	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
102.	май		«Праздничный торт» из салфетных комочков	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
103.	май		Продолжение работы над тортом	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
104.	май		«Космос»- аппликация из салфеток	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
105.	май		Продолжение работы -космос	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ



106.	май		«Зонтик» из салфетных трубочек.	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
107.	май		«Зонтик» из салфетных трубочек. Продолжение работы.	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
108.	май		Итоговое занятие		2	Тестирование

**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год  
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь		Вводное занятие		2	Вводная диагностика
<b>Квиллинг (48 часов)</b>						
2.	сентябрь		«Подсолнух в технике квиллинг»	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
3.	сентябрь		Продолжение работы над панно «подсолнух»	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
4.	сентябрь		Украшения в технике квиллинг «Сережки»	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
5.	сентябрь		Украшения в технике квиллинг «Клипсы»	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
6.	сентябрь		Украшения в технике квиллинг «Калье»	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
7.	сентябрь		Царевна-Лебедь из квиллинга	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
8.	сентябрь		Изготовление головы и шеи лебедя	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
9.	сентябрь		Изготовления хвоста и туловища для лебедя	Беседа, практические занятия	2	Собеседование, просмотр изделия

10.	сентябрь		Куколка в технике квиллинг	Беседа, практические занятия	2	Диагностика результативности
11.	сентябрь		Изготовление туловища для куколки	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
12.	сентябрь		Изготовление головы и шеи для куколки	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
13.	сентябрь		Изготовление ручек и ножек для куколки	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
14.	октябрь		Изготовление цветов в технике квиллинг.	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
15.	октябрь		Изготовление василька в технике квиллинг	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
16.	октябрь		Изготовление фиалки в технике квиллинг	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
17.	октябрь		Изготовление гвоздики в технике квиллинг	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
18.	октябрь		Изготовление розочки в технике квиллинг	Беседа, практические занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
19.	октябрь		Фигурный алфавит. Изготовление букв АБВГД	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
20.	октябрь		Фигурный алфавит. Изготовление букв ЕЖЗИК	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
21.	октябрь		Фигурный алфавит. Изготовление букв ЛМНОП	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
22.	октябрь		Фигурный алфавит. Изготовление букв РСТУФХ	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
23.	октябрь		Фигурный алфавит. Изготовление букв ЧШЭЮЯ	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ

24.	октябрь		Фрукты и овощи в технике квиллинг «Манго»	Беседа, практические занятия	2	Диагностика результативности
25.	октябрь		Фрукты и овощи в технике квиллинг «Лимон»	Беседа, практические занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
<b>Кусудамы, киригами (16 часов)</b>						
26.	ноябрь		Вводное занятие. Кусудамы, киригами.	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
27.	ноябрь - декабрь		Шары кусудамы	Беседа, практические занятия	2	Диагностика результативности
28.	декабрь		Изготовление геометрических кусудам	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
29.	декабрь		Изготовление цветочных кусудам	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
30.	декабрь		Изготовление дерева из шаров кусудамы.	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
31.	декабрь		Изготовление шаров для дерева кусудамы	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
32.	декабрь		Продолжение работы над деревом кусудамы	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
33.	декабрь		Изготовление кусудамы «Лотос на электре»	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
34.	декабрь		Продолжение работы «Трехцветные лилии».	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
<b>Модульное оригами (42 часа)</b>						
35	декабрь		Приемы складывания базовой детали - модульного треугольника	Беседа, практические занятия	2	Диагностика результативности
36.	декабрь		Бабочка из модулей	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
37.	декабрь		Стрекоза из модулей	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение

38.	январь		Ананас из модулей. Изготовление модулей	Беседа, практические занятия	2	Диагностика результативности
39.	январь		Изготовление ананаса.	Беседа, практические занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
40.	январь		Изготовление зеленого хвостика и сборка изделия	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
41.	январь		Вечный огонь из модулей. Изготовление модулей	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
42.	январь		Изготовление звезды для вечного огня	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
43.	январь		Изготовление огня	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
44.	январь		Сборка изделия	Беседа, практические занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
45.	январь		Журавлик оригами из модулей. Изготовление модулей	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
46.	январь		Сборка журавлика из модулей	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
47.	январь		Скорпион из модулей. Изготовление модулей	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
48.	январь		Сборка изделия	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
49.	январь - февраль		Цветущий кактус. Изготовление модулей для горшка	Беседа, практические занятия	2	Диагностика результативности
50.	февраль		Изготовление модулей для кактуса	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение

51.	февраль		Изготовление цветочков для кактуса	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
52.	февраль		Сборка цветущего кактуса	Беседа, практические занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
53.	февраль		Лебединое озеро. Изготовление модулей	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
54.	февраль		Сборка лебедей из модулей	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
55.	февраль		Сборка озера из модулей и сборка всей поделки	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
<b>Поделки из салфеток, торцевание, мокрая бумага. (18 часов)</b>						
56.	март		Аппликация из салфеток «Гиацинт в горшочке»	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
57.	март		Изготовление «Гиацинта» из салфеток	Беседа, практические занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
58.	март		Изготовление горшочка для гиацинта	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
59.	март		Аппликация из салфеток «Дерево желаний»	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
60.	март		Изготовление ствола дерева из салфеток	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
61.	март		Изготовление кроны дерева	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
62.	март		Соединение всех деталей	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
63.	март		«Божья коровка» из салфетных комочков	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
64.	март		Продолжение работы над божьей коровкой	Беседа, практические занятия	2	Собеседование, просмотр изделия
<b>Айрис-фолдинг (16 часов)</b>						
65.	апрель		Знакомство с техникой Айрис-фолдинг	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ

65.	апрель		Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг.(Круг, квадрат)	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
66.	апрель		Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг (треугольник).	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
67.	апрель		Изготовление кленовых листочков в технике Айрис фолдинг.	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
68.	апрель		Продолжение работы над листочками	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
69.	апрель		Тыква в технике Айрис фолдинг	Беседа, практические занятия	2	Самостоятельная работа
70.			Продолжение работы над тыквой	Беседа, практические занятия	2	Наблюдение
71.	апрель		Айрис фолдинг груша и яблоко	Беседа, практические занятия	2	Коллективный анализ работ
72.	май		<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	

### Промежуточная аттестация 1 год обучения (декабрь)

1. Аппликация из цветной бумаги.

**а).** детали склеиваются

б). детали сшиваются

в). детали сколачиваются гвоздями

2. Можно ли делать красивые поделки с ватными деталями?

а). нет

**б). да**

3. Что можно сделать из соломы?

а). накрыть крышу

б). сделать метлу

**в). сделать поделку**

4. Как правильно передавать ножницы?

**а). кольцами вперед**

б). кольцами к себе

- г). с раскрытыми лезвиями
- в). кинуть

5. Кисточку после работы с клеем необходимо:

- а). вымыть водой**
- б). выбросить
- в). высушить

6. Квиллинг это...

- а) оригами;
- б) коллаж;
- в) бумажная филигрань.**

7. Инструменты для квиллинга

- а) клей, зубочистка, пластилин;
- б) зубочистка, ножницы, бумага;**
- в) ножницы, проволока, бисер.

8. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- а) клей;**
- б) картон;
- в) зубочистка.

9. Этапы выполнения элемента:

- а) склеивание; (3)
- б) приготовление полосок; (1)
- в) скручивание спирали. (2)

10. Квиллинг это...

- а) искусство;**
- б) развлечение;

в) работа.

11. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить...

а). пополам по горизонтали;

**б). по диагонали;**

в). пополам по вертикали.

12. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно...

а). пополам по горизонтали;

б). по диагонали;

**в). пополам по вертикали.**

13. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы...

а). **книжка;**

б). косынка;

**в). двери.**

**Практическое задание.**

### **Промежуточная аттестация 1 год (апрель-май)**

1. Техника получения картин путем наклеивания на основу материалов различных по цвету и фактуре.

**а) коллаж,**

б) аппликация,

в) узор,

г) витраж.

2. Способ получения изображений, заключающихся в накладывании, наклеивании или нашивании на основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов.

**а) аппликация,**

б) инкрустация,

в) композиция,

г) конструкция.

3. Композиция рисунка из различных цветов и линий

а) силуэт,

**б) узор,**

в) орнамент,

г) контур.

4. Совокупность декоративных элементов – это:

а) витраж,

б) вернисаж,

**в) декор.**

5. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это:

а) макраме,

б) изонить,

в) папье-маше,

**г) панно.**



6.Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне..

- а) **гофрирование**
- б) декорирование,
- в) конструирование,
- г) моделирование

7.Узор, построенный на ритмическом чередовании элементов

- а) силуэт,
- б) контур,
- в) **орнамент,**
- г) штамп

8.Древнее японское искусство складывания бумаги

- а) мозаика,
- б) коллаж,
- в) орнамент,
- г) **оригами**

9.Создание различных конструкций и их усовершенствование

- а) технология,
- б) **конструирование,**
- в) моделирование

10.Отпечаток с какой-либо формой на бумаге

- а) **штамп,**
- б) узор,
- в) декор,
- г) контур

11.Практическая работа начинается с...

- а) с подготовки рабочего места,
- б) с подготовки инструмента,
- в) **с разметки,**
- г) со сбора

12.Как по другому можно назвать «квиллинг»

- а)вырезание
- б) **бумагокручение**
- в)обрывание

13.Что можно сделать из «квиллинга»

- а) фоторамки
- б)панно
- в)объемные изделия
- г)**все ответы верны**

14.Какая бумага подходит для изготовления модулей

- а)**офисная, блоки для записей, журнальная.**
- б)мягкая, цветная бумага
- в)цветной картон

15.Что такое оригами

- а) искусство составление букетов
- б) искусство складывания бумаги**
- в) искусство лепки из пластилина.

### Практическое задание.

### Промежуточная аттестация 2 год обучения

1. Квиллинг это...

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;**
- в) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- а) Япония**
- б) Китай
- в) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- а) конец 14, начало 15 века;**
- б) начало 21 века;
- в) конец 19, начало 20 века.

4. Сколько существует базовых элементов?

- а) 10;
- б) 30;
- в) 20.**

5. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»	«лепесток»	«полумесяц»	«глаз»
«капля»	«ромб»		

6. Назовите не менее трех наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)  
(зубочистка, стержень от ручки, шило, игла, крючок для вязания)

7. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

- а. Япония;
- б. Китай;**
- в. Россия.

8. «Оригами» в переводе на русский значит:

- а. сложенная бумага;**
- б. божество.

9. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

- а. двери;
- б. окно;**
- в. воздушный змей;
- г. катер;**
- д. катамаран;**
- е. двойной прямоугольник.

10. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно...

- а. сложить лист бумаги пополам;

**б. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии.**

11. Кусудама – это...

**а. шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей;**

б. название религии в Японии;

в. название одного из крупнейших вулканов в Японии.

12. Закончите фразу: инструменты - это.....

а. те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.

б. орудия для производства каких-нибудь работ.

13. Какое утверждение верно?

а. Материалы – это линейка, клей, треугольник.

**б. Материалы – это бумага, нитки, пластилин.**

14. Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

А) разместить детали по шаблону (2)

Б) составить композицию (1)

В) вырезать детали (3)

**Практические задания.**

### **Итоговая аттестация 2 год обучения**

#### **Часть А.**

**Выберите правильный ответ:**

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...

**А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.**

Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

**А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.**

Б) для общего развития.

В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это...?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

**Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей**

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

4. Квиллинг- это.....

А) аппликация

**Б) бумагокручение**

В) .складывание бумаги.

5. Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

**В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.**

**Выберите правильные ответы:**

6. Назовите способы определения направления волокон в бумаге:

**А) Разрыв**

**Б) Скручивание**

**В) Смачивание**

Г) Поджигание

Д) Смять

7. Выберите из предложенных вариантов приемы симметричного вырезания:

**А) Симметрия при складывании бумаги пополам**

Б) Гармошкой

В) Зеркальная симметрия

**Г) Центральнo-лучевая симметрия**

Д) Симметрично

8. Какие виды разметки существуют?

**А) по шаблону**

**Б) с помощью линейки**

В) сжиманием

Г) на глаз

**Д) с помощью копировальной бумаги**

9. Выделите три основных вида аппликации:

**А) Сюжетная**

Б) Одноцветная

- В) Декоративна**
- Г) Предметная**
- Д) Объёмная
- Е) абстрактная

10. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

- А) Канцелярский нож
- Б) Карандаш**
- В) Кисть
- Г) Ножницы
- Д) Циркуль**
- Е) Транспортир**

### **Часть В.**

#### **Установите соответствие.**

1. Установите соответствие между описанием и определением:

1	Нахзац (Г)	А	элемент конструкции книги, лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой. Обычно выполняет декоративно-оформительскую функцию: скрыть «изнаночную» сторону переплётной крышки и место крепления последней с книжным блоком. Иногда на здесь помещают различные справочные данные.
2	Форзац (А)	Б	совокупность элементов бумажного издания, предназначенных для объединения отдельных страниц в единый блок, их защиты от механических повреждений, а также для наружного художественного оформления издания при помощи обложки.
3	Переплет (Б)	В	Та часть переплёта книги, толстой тетради, которая закрывает место сшива листов.
4	Корешок (В)	Г	конструктивный элемент издания в виде одногибного листа бумаги или конструкции из двух листов, скрепляющих книжный блок с задней стороной переплётной крышки.

5	Титульный лист (Д)	Д	одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения. Здесь размещаются основные выходные сведения: имя автора, название книги, место издания, название издательства, год издания.
---	--------------------	---	---

1 - \_\_\_\_ 2- \_\_\_\_ 3- \_\_\_\_ 4- \_\_\_\_ 5- \_\_\_\_

2. Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

1	Ножницы	А	Материалы
2	Карандаш		
3	Картон		
4	Цветная бумага		

5	Клей	Б	Инструменты
6	Линейка		
7	Ножницы		
8	Канцелярский нож		

А- \_\_\_\_\_ Б- \_\_\_\_\_

### Часть С.

1. Дайте определение термину «Оригами». Перечислите виды оригами.

\_\_\_\_ (вид декоративно-прикладного искусства, древнее искусство складывания фигурок из бумаги.).

(модульное оригами, простое оригами, складывание по чертежу, мокрое складывание).

---

---

---

---

---

2. Перечислите какие существуют базовые формы «квиллинга»

(капля, квадрат, ромб, глаз, спираль, полукруг, и т.д.)

---

---

---

---

---

## План и методика воспитательной работы в объединении на 2025 – 2026 учебный год

Цель: Создание условий для оптимального развития обучающихся на основе духовных и культурных традиций своего народа.

1. Формирование положительного отношения к труду.
2. Воспитание толерантности и нравственности.
3. Развитие коммуникативных навыков.
4. Приобщение к культурным ценностям своего народа.

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Форма проведения	Методы воспитания	Месяц
1.	«Подарок учителю»	Приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, через изготовление подарка.	Мастер-класс	Создание ситуации успеха, поощрение.	сентябрь
2.	«Правила дорожного движения»	Развитие коммуникативных навыков, сплочение коллектива.	Викторина	Воспитывающие ситуации, соревнование, поощрение.	декабрь
3.	«Кем быть?»	Формирование положительного отношения к труду.  Развитие коммуникативных навыков.	Познавательная программа	Воспитывающие ситуации, соревнование, поощрение.	февраль
4.	«Подарок ветерану»	Воспитание толерантности и нравственности.	Мастер-класс	Создание ситуации успеха, поощрение.	апрель
5.	Майские посиделки	Приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа.	Познавательно – игровая программа	Воспитывающие ситуации, соревнование, поощрение	май



### **Литература для педагога.**

1. Устав МБУ ДО «Центр дополнительного образования»
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М., «Просвещение», 1992
5. Богатова И.О., Оригами. Цветы. «Мартин», 2007
6. Водяная Л., Эм Г. Оригами-чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
7. Гончар В.В., Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
8. Гагарин Б.Г., Конструирование из бумаги. Ташкент 1988
9. Джун Джексон. Поделки из бумаги. «Росмэн», Москва 1996
10. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация .- м «Издательство АСТ» 1998
11. Интернет ресурс: СТРАНА МАСТЕРОВ  
[http://stranamasterov.ru/blogs\\_recent?page=434](http://stranamasterov.ru/blogs_recent?page=434)

### **Литература для обучающихся.**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. –Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 97.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М., «Просвещение», 1992
5. Гагарин Б.Г., Конструирование из бумаги. Ташкент 1988
6. Джун Джексон. Поделки из бумаги. «Росмэн», Москва 1996
7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль 2002
8. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. Кристал 2001
9. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль 2001
10. Сержантова Т.Б. –365 моделей оригами, М.: АСТ, 2001