Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол №1
Володина
от «01 » сентября 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДО»

Е. В.

Приказ № 45
от «01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

«Оркестр барабанщиц»

Уровень освоения программы **базовый**

Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Бородуля Никита Петрович

р.п. Климово, Брянская область
2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Оркестр барабанщиц» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями от 29.12.2022;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившем Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Государственной Программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 295).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Паспортом приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11).
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- СанПиН 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017, регистрационный № 48226).
- Уставом МБУДО «ЦДО».
- Положением ЦДО «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» МБУДО «ЦДО» № 3 от 20.04.2023 г.
- Федеральным приоритетным проектом «Успех каждого ребёнка» от 26 декабря 2017 года №1642;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г.№09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

Программа разработана на основе образовательной общеразвивающей авторской программы В.В.Павлова, в которую внесены изменения.

Программа является **базовой.**
Направленность программы – социально-гуманитарная.

Актуальность программы
Многообразие предполагаемой деятельности помогает ребенку найти свое место в детском объединении, самореализоваться, приобрести знания и навыки барабанщика, реально осуществить свои гражданские права и свободы, опыт социального взаимодействия и созидательной деятельности, включиться в жизнь общества, создать условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высонравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности.

Курс обучения включает изучение истории пионерского движения, основ игры на инструменте, а также участие обучающихся в торжественных митингах, праздниках, спортивных соревнованиях, шествиях, различных мероприятиях. В этом заключается **отличительная особенность** программы от уже существующих образовательных программ.

Новизна программы заключается в личностном ориентированном обучении, в том, что она готовит подростков к личностному и гражданскому определению, учитывает меняющиеся с возрастом ребячьи интересы, обеспечивает сотрудничество детей и взрослых, предоставляет каждому ребенку показать, на что он способен.

Отличительные особенности программы

Становление гражданского общества и правового государства в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только в социальную, но и духовно-нравственную, идеологическую, культурно-историческую, военно-патриотическую сферы общества. В формирование гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад вносят учреждения дополнительного образования детей.

Понимая важность проблемы, была разработана образовательная программа «Оркестр барабанщиц» художественной направленности, которая учитывает традиции, сохраняет и приумножает ритуалы, решает проблему преемственности, оказывает положительное организующее влияние на детей, так как подчёркивает конкретную роль барабанщиков в церемониалах, парадах, других мероприятиях, заставляет внешне и внутренне подтянуться, заниматься с увлечением и добиваться высоких исполнительских результатов.

Адресат программы:

Возраст детей – 14-16 лет. Приём детей проводится в начале учебного года, определяющую роль играют принципы заинтересованности и добровольности. При приеме проверяются общие музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, память.

Объём программы: 324 часа - 1 год обучения – 108 ч.; 2 год обучения – 108 ч.; 3 год обучения - 108ч.

Срок освоения программы: 3года

Формы организации образовательной деятельности

Обучение по программе – очное.

Формы обучения: групповая, индивидуальная

В рамках программы предусмотрены воспитательно-познавательные беседы и мероприятия.

На занятиях чередуется и комбинируется подача практического и теоретического материала с целью постоянной смены деятельности. На каждом занятии проводится коллективное обсуждение выполненного задания. На этом этапе у обучающихся формируется такое важное качество, как осознание собственных действий, самоконтроль. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Практически на каждом занятии обучающимся предоставляется возможность раскрытия своих творческих и интеллектуальных способностей за счёт участия в проектной и экспериментальной деятельности.

Режим занятий: 1 год обучения – 108 ч., занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа; 2 год обучения – 108 ч., занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа; 3 год обучения -108 ч., занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Цель и задачи программы:

Цель программы: создание, стабильное существование и развитие детского творческого коллектива - оркестр барабанщиц , формирование у обучающихся музыкально- эстетического восприятия, творческой активности.

Задачи программы:

Образовательные

познакомить с ударными инструментами, правилами обращения с барабанами, палочками, элементами строевых приёмов барабанщиков, ритуалами, церемониалами;

дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры, истории пионерской организации;

обучить игре на инструменте, азам нотной грамоты;

формировать навыков оркестровой игры.

Метапредметные

развить музыкальные способности: ритм, память, слух, внимание;

научить слушать музыку и понимать роль ударных инструментов в ней;

развивать память

выявить и развить творческую индивидуальность и исполнительскую манеру обучающихся;

научить передавать характер, стиль и манеру концертных номеров.

Личностные

воспитать собранность, дисциплину, умение давать объективную оценку своего исполнения в ансамбле и работу ансамбля в целом;

приобщать детей к концертной и общественной деятельности.

формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства

вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики.

Содержание программы:

Основными направлениями творческой деятельности данного коллектива является:

создание музыкальных номеров с элементами театрализации;

подготовка программ и концертных номеров.

Оригинальность репертуара, внешние данные и артистизм обеспечивают ансамблю барабанщиц востребованность данного вида деятельности.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		теория	**практика**	**Всего**	
1.	Введение в программу	2	-	2	прослушивание
2.	Знакомство с инструментом	10	10	20	наблюдение
3.	Нотная грамота	15	20	35	наблюдение
4.	История пионерской организации	8	-	8	опрос
5.	Репетиционная и концертная деятельность	14	25	39	Наблюдение + показательное выступление
6.	Итоговое занятие	-	4	4	Зачёт + выступление с творческим отчётом

	Итого	**49**	**59**	**108**	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Введение в программу (2 ч.)

Теория. Беседа о предмете, целях и задачах, содержании программы и формах занятий. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль: проверка музыкальных данных.

Знакомство с инструментом (20ч.)

Теория. Знакомство с барабаном. История развития барабанного движения, характеристика. Правила обращения с барабаном, барабанными палочками.

Практика. Освоение игры на барабане. Способы звукоизвлечения, постановка рук, штрихи. Барабанная дробь.

Нотная грамота (35 ч.)

Теория. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Метр и ритм (основные понятия). Акцент, размер, такт, тактовая черта, затакт (основные понятия). Нота, длительности и их обозначения (начертания), нотный стан, нотные правила. Ноты и их длительности (паузы, лига, знаки сокращённого письма). Полиметрия, полиритмия, синкопа, темп. *Практика. Упражнения на* четкость и ровность ритмодвижения при игре на барабане с включенным метрономом. Сочетание ритмических рисунков при игре на инструменте с основными движениями ног и корпуса барабанщика. Упражнения на развитие чувства ритма: простучать ритмический рисунок по нотной записи барабанными палочками. Упражнения на использование динамических оттенков. Простые упражнения для развития рук, разработку левой и правой рук. Триоли. Тремоло, форшлаг.

История пионерской организации (8 ч.)

Теория. История возникновения пионерской организации. Символика. Ритуалы детского объединения.

Репетиционная и концертная деятельность (39 ч.)

Теория. Марши. Разновидности маршей. Марш «В поход». Марш «Парадный». Строевые приемы (повороты, перестроения, парадный шаг).

Практика. Работа над исполнением маршей «В поход», «Парадный» с основными строевыми движениями. Участие в различных мероприятиях, смотрах и конкурсах. Отработка строевых приемов на месте и в движении.

Итоговое занятие (4 ч.)

Выступление с творческим отчетом перед родителями

Учебный план второго года обучения

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		теория	**практика**	**Всего**	
1.	Введение в программу	2	-	2	прослушивание
2.	Обучение игре на музыкальном инструменте	10	10	20	наблюдение
3.	Строевая подготовка	10	15	25	наблюдение
4.	Исполнение маршей в движении	8	10	18	опрос
5.	Исполнение маршей в композиционном построении	14	25	39	Наблюдение + показательное выступление
6.	Итоговое занятие	-	4	4	Зачёт + выступление с творческим отчётом
	Итого	**44**	**64**	**108**	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения
Вводное занятие (2ч.)
Теория: Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения. Инструкция по технике безопасности.

Обучение игре на музыкальном инструменте (20 ч.)
Теория: Повторение ранее пройденного материала. Исполнение маршей посредством речёвки.
Практика: упражнения для рук. Освоение приемов исполнения маршей

Строевая подготовка (25 ч.)
Теория: повторение понятий строевой шаг, шаг с отмашкой, положение рук.
Практика: Постановка рук, ног, головы. Строевой шаг с отмашкой руки. Повороты на месте. Повороты в движении. Отработка команды «Стой!». Передвижение строевым шагом в шеренге и в колонне с поворотом в движении.

Исполнение маршей в движении (18 ч.)
Практика: Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением маршей.

Исполнение маршей в композиционном построении (39ч.)
Практика: Отработка синхронностидвижений. Исполнение маршей в движении в композиционном построении.

Итоговое занятие (4 ч.)
Практика: Репетиции. Анализ выступлений.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	**Тема**	**Количество часов**			**Формы контроля/аттестации**
п/п		**теория**	**практика**	**всего**	
1	Вводное занятие	2	-	2	прослушивание
2	Обучение игре на музыкальном инструменте	5	15	20	
3	Сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.	4	31	35	+наблюдение
4	Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног	5	15	20	наблюдение
5	Разучивание ансамблевых партий	10	17	27	Наблюдение+творческий отчёт
6	Итоговое занятие		**4**	**4**	Творческий отчёт
Итого:		**26**	**82**	**108**	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения
Вводное занятие (2ч.)
Теория: Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения. Инструкция по технике безопасности.

Обучение игре на музыкальном инструменте (20 ч.)
Теория: Повторение ранее пройденного материала. Исполнение маршей посредством речёвки.
Практика: упражнения для рук. Освоение приемов исполнения маршей

Сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. (35 ч.)
Теория: Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Малые ударные инструменты: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Сложные размеры. Пунктирный ритм.
Практика:. Отработка игры сложных размеров. Передвижение строевым шагом в шеренге с воспроизведением сложных ритмов.

Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног (20 ч.)
Теория: повторение понятий строевой шаг, шаг с отмашкой, положение рук.
Практика: Постановка рук, ног, головы. Строевой шаг с отмашкой руки. Повороты на месте. Повороты в движении. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением маршей.

Разучивание ансамблевых партий (27ч.)
Теория: повторение понятий строевой шаг, шаг с отмашкой, положение рук.
Практика: Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам.
Итоговое занятие (4 ч.)
Практика: Репетиции. Анализ выступлений.
Учебно-календарный график Первый год обучения

Планируемые результаты
Основной формой подведения итогов реализации программы является **творческий отчёт,** где присутствуют родители, педагоги, администрация. Во время отчёта обучающиеся демонстрируют свой творческий потенциал, подготовленный репертуар, знания и умения полученные в ходе обучения.
Результативность освоения программы «Оркестр барабанщиц» прослеживается в участии детей в концертах, различных смотрах и конкурсах.
Способами проверки результативности обучения детей по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей по следующим критериям:
желание детей заниматься и посещать занятия в течение длительного времени;
овладение навыками игры на неинтонирующих инструментах;
умение играть в ансамбле;
способность к самостоятельной работе.

Предметный компонент		
1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Знать основные приемы игры на ударных инструментах. Уметь правильно стоять, держать инструмент. Знать основные правила поведения на сцене во время выступления. Уметь исполнять простейшие перестроения. Уметь выполнять пластические этюды на изображение походок. Владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах Владеть ударными инструментами, правилами обращения с барабанами, палочками, ритуалами, церемониалами; сформируются навыки оркестровой игры. может играть в оркестре выученную партию; совмещает игру на инструменте с ритмическими движениями.	Уметь играть на малых маршевых барабанах. Уметь естественно, грациозно двигаться. Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой. Владеть техникой танцевального шага. Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага Импровизировать на основе музыки. совмещает игру на инструменте с ритмическими движениями.	Владеть ударными инструментами, правилами обращения с барабанами, палочками, ритуалами, церемониалами; слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом; ощущать поочередное вступление инструментов инструментальных заставок; слышать единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;
Метапредметный компонент		
1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Умение соблюдать нормы поведения в кабинете, на мероприятиях; Умение успешно выполнять поставленные задачи Умение слушать собеседника и вести диалог; Умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; искать и выделять необходимую информацию.	Принимать и сохранять учебно-творческую задачу; Определять последовательность промежуточных целей с учётомконечного результата; Осуществлять пошаговый и итоговый контроль; Вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;	Проявлять познавательную инициативу. Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта; Умение анализировать, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления.

Личностный компонент		
1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; положительное отношение к обучению. ставить вопросы и разрешать их; Выявлять проблемы, искать способы их устранения. Учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ. Будет формироваться чувства патриотизма и гражданственности, эстетического вкуса	Знания моральных норм и сформированной морально-этических суждений; способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Будет формироваться чувства патриотизма и гражданственности, эстетического вкуса	Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении.

Формы аттестации и контроля
открытые занятия;
показательные выступления;
промежуточная и итоговая аттестации.
Основной формой подведения итогов реализации программы является **творческий отчёт,** где присутствуют родители, педагоги, администрация. Во время отчёта каждый обучающийся демонстрирует свой творческий потенциал, подготовленный репертуар, знания и умения полученные в ходе обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график Продолжительность учебного года – 36 недель. Количество учебных дней – 36 дней.
Начало учебных занятий – 01 сентября. Окончание учебных занятий – 31 мая.
Комплектование групп – с 01 сентября по 15 сентября.

Каникулы зимние: с 28 декабря по 08 января **Каникулы летние**: с 01 июня по 31 августа

Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором.

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет:
1 год обучения - 3ч. 2 год обучения – 3ч. 3 год обучения – 3ч.
Перерыв для отдыха между каждым занятием 10 минут.

Родительские собрания проводятся в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года

(май).
Консультации для родителей проводятся согласно их запросам.

Условия реализации программы

Для занятий используется просторный светлый кабинет, рассчитанный на комфортное обучение до 20 обучающихся.
В кабинете имеется:

ноутбук
интернет
колонки
шкафы для хранения барабанов и палочек
зеркала
метроном
инструменты (барабаны: малые)
концертные костюмы (форма одежды барабанщиков).

Формы аттестации и контроля

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие и год);
итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь срок обучения).
Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускают сравнения его с другими детьми.
Оценочные материалы

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на пяти уровнях:

-неудовлетворительный (1 балл)
-минимальный (2 балла)
-базовый (3 балла)
-повышенный (4 балла)
-творческий (5 баллов).

Формы подведения итогов:

Выявление достигнутых результатов осуществляется через участие детей в концертах, различных смотрах и конкурсах.
Способами проверки результативности обучения детей по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей по следующим критериям:
желание детей заниматься и посещать занятия в течение длительного времени;
овладение навыками игры на неинтонирующих инструментах;
умение играть в оркестре;
способность к самостоятельной работе.

Система оценивания предметных результатов.
Критерии оценки учебных результатов: общая техническая подготовка обучающегося в зависимости от года обучения, музыкальность, исполнение технических и ритмических трудностей, исполнение трюков, умение работать в ансамбле, синхронное исполнение трюков. Уровень исполнения учащимися этюдов и упражнений оценивается педагогом.

Учебные результаты программы фиксируются по уровням:

Высокий уровень (исполнение ритмически сложных концертных этюдов с трюковыми элементами в ансамбле). Дети точно исполняют ритмические упражнения. Синхронно и качественно исполняют ансамблевые концертные номера. Умеют определять средства музыкальной выразительности: темп, ритм, размер, динамика, тембр.

Средний уровень (исполнение сольных этюдов на малом барабане самостоятельно; исполнение простейших ритмических упражнений и трюков синхронно в ансамбле без ошибок). Дети стремятся к правильности воспроизведения ритмического рисунка, упражнений. Не всегда точны в исполнении трюков.

Низкий уровень (исполнение базовых ритмических рисунков, исполнение простейших трюков самостоятельно). Дети недостаточно ритмичны, не слышат и не всегда контролируют правильность звукоизвлечения и свой исполнительский аппарат. Дети слабо ориентируются в пройденном музыкальном материале, не всегда могут определить элементарные средства выразительности, плохо запоминают музыкальную терминологию. Дети не внимательны на занятиях.

Педагогические технологии

Реализация образовательной программы «Оркестр барабанщиц» основываются на следующих принципах:
Принцип природосообразности.

Учёт психологических и биологических особенностей детей, динамики их возрастного развития.
Принцип творчества.
Творческий подход в организации деятельности способствует решению важных воспитательных задач, позволяют ребёнку проявить свои способности, открыть сильные стороны своей личности, стимулируют к дальнейшим активным действиям.
Дифференцированный подход к воспитанию.
Отбор содержания, форм и методов работы с детьми в соответствии с условиями социума и школы, способностей каждого ребёнка.
Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления. Передача и усвоение детьми социального опыта через совместную деятельность детей, учителей и родителей; создание условий для реализации существующих и пробуждения новых интересов у детей; предоставление ребятам возможности выбора деятельности, способов и средств достижения цели.
Принцип самореализации детей в детском объединении.
Наличие чётких и ясных перспектив (ближних и дальних) в той деятельности, в которую ребёнок включается; последовательность и поэтапность решаемых задач; видение конечного и промежуточного результатов деятельности; добровольность включения детей в ту или иную деятельность, наличие у них доступной, понятной и осознанной цели; доверие ребёнку в выборе средств и способов достижения поставленной цели.
Принцип включения детей и подростков в реальные социально – значимые отношения.
Вовлечение всех ребят в различные виды социально-значимой деятельности; обеспечение связи детей с социальной средой в повседневной практической деятельности; моральное и материальное стимулирование социально-значимой деятельности детей и подростков.

Программа предполагает использование ***педагогических технологий*:**
технология сотрудничества:
Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.
Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп – общность цели и задач,

индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

технология коллективного взаимообучения:

В ней по желанию объединяются два ученика, меняющиеся ролями «учитель» и «ученик»; так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, сильный и слабый при условии взаимной психологической совместимости.

Наиболее успешно в программе используются методы:

формирования сознания личности: словесные, метод примера;

организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;

методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;

методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Методика проведения занятий состоит из: развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей, творческих заданий, работы над навыками овладения игры на барабане, участия в различных мероприятиях.

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	Всего	
Введение в программу			2	-	2	
1		Рассказ о предмете, целях и задачах, содержании программы и формах занятий. Инструктаж по технике безопасности. Вводное прослушивание.	2	-	2	прослушивание
Знакомство с инструментом			**10**	**10**	**20**	
2		Знакомство с инструментом. Постановка рук.	1	1	2	Наблюдение, опрос
3		Простейшие упражнения.	1	1	2	Наблюдение
4		Освоение игры на барабане. Способы звукоизвлечения., штрихи.	1	2	3	Наблюдение
5		Постановка рук.	1	1	2	Наблюдение
6		Способы звукоизвлечения, постановка рук.	1	4	5	Наблюдение
7		Барабанная дробь.	1	5	6	Наблюдение
Нотная грамота			**15**	**20**	**35**	
8		Ноты, пауза.			3	опрос
9		Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Полиметрия, полиритмия, синкопа, темп.			4	Опрос, наблюдение
10		Метр и ритм (основные понятия).			4	опрос

11		Акцент, размер, такт, тактовая черта, затакт (основные понятия). Нота, длительности и их обозначения (начертания).			4	Опрос, наблюдение
12		Нотный стан, нотные правила.			6	
13		Ноты и их длительности (паузы, лига, знаки сокращённого письма).			6	Опрос
14		Упражнения на развитие чувства ритма: простучать ритмический рисунок по нотной записи барабанными палочками.			8	
История пионерской организации			**8**	**-**	**8**	**опрос**
15		История возникновения пионерской организации.				
16		Символика.				
17		Ритуалы детского объединения.				
Репетиционная и концертная деятельность			**14**	**25**	**39**	**Наблюдение + показательное выступление**
18		Марши. Разновидности маршей.	1		1	
19		Строевые приемы (повороты, перестроения, парадный шаг).		1	1	
20		«Знамённый марш». Отработка на месте и в движении в оркестре.	1		1	
21		«Знамённый марш». Разучивание.		1	1	
22		Отработка строевых приемов на месте и в движении.		2	2	
23		«Суворовский марш». Отработка в движении, на месте, в ансамбле.		1	1	
24		«Походный марш». Разучивание.		2	2	
25		«Походный марш». Отработка в движении, на месте, в ансамбле.	1	3	4	
26		Строевые приемы (перестроения).	1		1	
27		«Славянский перестук». Разучивание.	1	1	2	
28		«Славянский перестук». Отработка в движении, на месте, в ансамбле.	1	1	2	
29		«Волшебство звукосвета». Разучивание.	1	1	2	
30		Разучивание. Отработка.	2	1	3	
31		Работа над исполнением маршей «Знаменный», «Суворовский», «Звездный».		1	1	наблюдение
32		Работа над исполнение «Походного марша».	1	1	2	

33		Работа над исполнением парадного марша.	1	1	2	отработка
34		Строевые приемы, повороты, перестроения.	1	1	2	Отработка, наблюдение
35		Строевые приемы на месте и при движении в строю.	1	1	2	отработка
36		Работа над исполнением песни «Российская девчонка».	1	1	2	отработка
37		Подготовка ансамбля к праздничным мероприятиям, посвященных Дню Победы 9 мая. Отработка маршей и движений строем.		1	1	Отработка, наблюдение
38		Подготовка ансамбля к праздничным мероприятиям, посвященных Дню Победы 9 мая. Отработка маршей и движений строем.		2	2	Отработка, наблюдение
39		Участие в праздничном параде, посвященному Дню Победы 9 мая.		2	2	Показательное выступление
Итоговое занятие			**-**	**4**	**4**	**Зачёт + выступление с творческим отчётом**
		Подготовка к творческому отчету.		2	2	наблюдение
		Выступление на творческом отчетном концерте.		2	2	
Итого			**49**	**59**	**108**	

Учебно-календарный график Второй год обучения

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		теория	**практика**	**Всего**	
1.Введение в программу (2ч)					
1	Введение в программу.	2	-	2	прослушивание
2.Обучение игре на музыкальном инструменте		**10**	**10**	**20**	**наблюдение**
2	Работа над исполнением парадного марша.	-	1	1	наблюдение
3	Подготовка оркестра к Дню города.	-	2	2	Наблюдение, отработка
4	Подготовка к Дню города.	-	1	1	Наблюдение, отработка
5	Видео-урок «Двойки».	1	1	2	наблюдение
6	Упражнение на развитие двоек.	1	3	4	отработка
7	Упражнение на постановку ног.	1	1	2	
8	Повторение игры: дробь одиночными, разгон скорости пальцев.	-	2	2	Наблюдение, отработка
9	Практические упражнения - равитие пальцев.	1	1	2	

10	Строение барабанной дроби. Развитие пальцев - практические упражнения.	2	1	1	Наблюдение, отработка
11	Упражнения на четкость и ровность ритмодвижения при игре на барабане.				Наблюдение, отработка
12	Закрепление упражнений на постановку рук.				
3.Строевая подготовка		**10**	**15**	**25**	**наблюдение**
13	Строевой шаг.	1	3	4	
14	Повороты на месте.	2	2	4	
15	Команда «стой».		2	2	
16	Строевые повороты в движении и на месте.	1	1	2	
17	Строевые приемы (повороты, перестроения, парадный шаг) стоя и на месте. Одиночно и в строю.	2	2	4	Наблюдение, отработка
18	Передвижение строевым шагом при переходе из игрового в походное положение и обратно.	2	2	4	Наблюдение, отработка
19	Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2,3,4 человека.	2	3	5	Наблюдение, отработка
4. Исполнение маршей в движении		**8**	**10**	**18**	
20	Виды композиционных Перестроений.	1	1	2	Наблюдение, отработка
21	Остановка хвостов и новые акценты.	1	1	2	Наблюдение, отработка
22	Композиция «Каре».	1	1	2	Наблюдение, отработка
23	Композиция «Веер».	1	1	2	Наблюдение, отработка
24	Композиция «Шахматы».	1	2	3	Наблюдение, отработка
25	Композиция «Церемониал».	1	2	3	Наблюдение, отработка
26	Равномерное чередование ударов разными длительностями.	1	1	2	Наблюдение, отработка
27	Повторение ранее изученных маршей в движении « Бей барабан», «Суворовский», «Знаменный».	1	1	2	Наблюдение, отработка
5.Исполнение маршей в композиционном построении		**14**	**25**	**39**	**Наблюдение + показательное выступление**
28	Марш «Сбор» - отработка	2	4	6	Наблюдение, отработка
29	Работа над произведениями: «Славянский перестук», «Волшебство звукосвета»	2	3	5	Наблюдение, отработка

30	Работа над исполнением «Походного марша»	2	3	5	Наблюдение, отработка
31	Марш «Победы» (М.Старокадомский)	2	3	5	Наблюдение, отработка
34	Подготовка к участию в параде	2	3	5	Наблюдение, отработка
35	Подготовка к участию в параде.	2	4	6	Наблюдение, отработка
36	Подготовка к участию в параде.	1	4	5	Наблюдение, отработка
37	Участие в праздничном параде, посвященном 9 мая.	1	1	2	Наблюдение, отработка
6. Итоговое занятие		**-**	**4**	**4**	**Зачёт + выступление с творческим отчётом**
	Итого	**44**	**64**	**108**	

Учебно-календарный график Третий год обучения

№ п/п	**Дата**	**Тема**	**Количество часов**			**Формы контроля/аттестации**
			теория	**практика**	**всего**	
Вводное занятие			**2**	**-**	**2**	**прослушивание**
1		Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения. Инструкция по технике безопасности.	2		2	опрос
Обучение игре на музыкальном инструменте			**5**	**15**	**20**	
2		Работа над исполнением парадного марша.	-	1	1	наблюдение
3		Подготовка оркестра к Дню города.	-	2	2	Наблюдение, отработка
4		Подготовка к Дню города.	-	1	1	Наблюдение, отработка
5		Видео-урок «Двойки в триольном размере»	1	1	2	наблюдение
6		Упражнение на развитие двоек.	1	3	4	отработка
7		Упражнение на постановку ног.	1	1	2	
8		Повторение игры: дробь одиночными, разгон скорости пальцев.	-	2	2	Наблюдение, отработка
9		Практические упражнения - равитие пальцев.	1	1	2	
10		Упражнения на четкость и ровность ритма движения при игре на барабане. Повторение.	-	2	2	

11		Повторение упражнений над постановкой рук.	1	1	2	отработка
Сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.			**4**	**31**	**35**	**+наблюдение**
12		Сложные размеры: 6/8	-	3	3	наблюдение
13		Сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8.	1	2	3	Наблюдение, отработка
14		Сложные размеры: 9/8, 12/8.	-	3	3	Наблюдение, отработка
15		Сложные размеры: 12/8.	-	4	4	наблюдение
16		Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.	1	1	2	отработка
17		Малые ударные инструменты: бубен, трещотки.	1	1	2	
18		Малые ударные инструменты: маракасы, треугольник и др.	1	1	2	Наблюдение, отработка
19		Сложные размеры. Пунктирный ритм.	-	4	4	наблюдение
20		Сложные размеры. Пунктирный ритм.	-	4	4	Наблюдение, отработка
21		Отработка игры сложных размеров.	-	4	4	Наблюдение, отработка
22		Передвижение строевым шагом в шеренге с воспроизведением сложных ритмов.	-	4	4	
Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног			**5**	**15**	**20**	**наблюдение**
23		Повторение понятий строевой шаг.	2	-	2	наблюдение
24		Шаг с отмашкой, положение рук.	1	1	2	Наблюдение, отработка
25		Постановка рук, ног, головы.	1	1	2	Наблюдение, отработка
26		Строевой шаг с отмашкой руки.	1	2	3	наблюдение
27		Повороты на месте.		2	2	наблюдение
28		Повороты в движении.		3	3	Наблюдение, отработка
29		Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением маршей.		3	3	Наблюдение, отработка
30		Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением маршей.		3	3	
Разучивание ансамблевых партий			**10**	**17**	**27**	**Наблюдение+творческий отчёт**
31		Повторение понятий строевой шаг, шаг с отмашкой, положение рук.	2	4	6	наблюдение

32		Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.	2	-	2	Наблюдение, отработка
33		Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	2	4	Наблюдение, отработка
34		Работа перед зеркалом.	-	2	2	наблюдение
35		Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение.	2	-	2	отработка
36		Работа с зеркалом.	-	4	4	
37		Звуковой баланс между инструментами ансамбля.	2	-	2	Наблюдение, отработка
38		Динамическое выделение соло-эпизодов.	-	1	1	наблюдение
39		Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам.	-	4	4	Наблюдение, отработка
Итоговое занятие				**4**	**4**	
40		Подготовка к творческому отчету		2	2	Творческий отчёт
41		Выступление на творческом отчетном концерте		2	2	
Итого:			**26**	**82**	**108**	

Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога:

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. Ленинград, изд. “Музыка”, 1985.

Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя . М.: Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2001.

Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.

Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: изд. “Педагогика”, 1975.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. М.: “Государственное музыкальное издательство”, 1961.

Осадчук В. Этюды для малого барабана вып.1, вып.2. Ленинград, изд. “Музыка”, 1988.

Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, картинках, стихах. М.: гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2001.

Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. Киев, издательство “Музычна Украина”.