

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол №1
от «01» сентября 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДО»



Е. В. Володина
Приказ № 45
от «01» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

студия «МАЭСТРО»

Уровень освоения программы

базовый

Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Бородуля Никита Петрович

р.п. Климово, Брянская область
2023 год

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1.Пояснительная записка.

Программа «Маэстро» является дополнительной (общеразвивающей) программой и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями от 29.12.2022;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившем Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.04.2021 года N 653н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- СанПин 2.43648-20 «Санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28;
- Планом основных мероприятий до 2021 года, проводимых в рамках Десятилетия детства (от 6 июля 2018 г. №1375-р);
- Федеральным приоритетным проектом «Успех каждого ребёнка» от 26 декабря 2017 года №1642;
- Положением ЦДО «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» МБУДО «ЦДО» №3 от 20.04.2023.

-Программа разработана на основе методических материалов и пособий, сайт <https://nsportal.ru>

Музыкальные объединения – это люди сплочённые каким-либо музыкальным общим специальным интересом. Их деятельность связана, как правило, с творчеством и искусством. В России сегодня действует много музыкальных объединений, которые занимаются продвижением музыки, приобщением к музыкальной культуре и сохранению музыкальных традиций. Музыкальное воспитание является важным критерием формирования личности. Одна из основных причин музыкального воспитания является развитие интеллектуальности учащегося и его внутреннего мира. Здесь вы научитесь играть на гитаре, петь, а также познакомитесь с другими музыкальными инструментами.

Материалы программы, практические занятия призваны создать условия для социального, культурного и музыкально-профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. Программа несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию, реализация которых призвана сформировать концертную подготовку учащихся. Приобщение музыкантов к

искусству и культуре происходит через активное участие в различных мероприятиях, районных, областных, международных и всероссийских конкурсах.

Направленность.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы – стартовый, который предполагает освоение специализированных знаний, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета.

Актуальность программы.

Музыкально восприятие и концертная подготовка даёт человечеству эстетичность и культурное формирование. У обучающихся формируется восприятие окружающего мира. Происходит изменение поведения: у них выстраивается система ценностей и взглядов, заканчивается формирование фундамента личности, достраиваются ее верхние мировоззренческие этажи, у учащихся закладывается база и основы в учебных дисциплинах. Одновременно наблюдается постоянный поиск нравственных ориентиров, связанных с поиском реализации личности. Ярко выражено желание выяснить для себя свои собственные способности, особенности. Все эти потребности могут быть реализованы только в процессе активного поиска себя во взаимодействии в различных видах деятельности.

При создании данной программы была использована программа «СОВРЕМЕННЫЕ ГИТАРЫ» ЛАЗАРЕВА ВИКТОРА АНАТОЛЬЕВИЧА.

Отличительной особенностью программы является тесное взаимодействие участников через совместное проведение мероприятий, поддержку инициативности детей, подростков и молодежи для решения музыкальных проблем.

Адресат программы: школьный возраст (до 8 - 18 лет). В группы принимаются все желающие мальчики и девочки независимо от их расовой принадлежности, типа темперамента. Вступительных испытаний (экзаменов) и предварительного отбора не предусмотрено.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения - 144 ч.

1 год – 72 ч. 2 год - 72 ч.

Формы организации образовательной деятельности – очная форма обучения.

Основными формами организации деятельности музыкального объединения являются: индивидуальные занятия, творческая работа всего коллектива, консультации, исполнительская работа, самостоятельная работа, образовательные тренинги.

Особенности организации образовательного процесса Индивидуальные занятия.

Режим занятий. Занятий проводятся индивидуально (2 академических часа в неделю.)

1.2.Цель и задачи программы.

Цель настоящей программы – развитие у учащихся музыкальных качеств через привлечение

к решению музыкальных задач и проблем (участие в социальных, культурных, художественных, культурно-образовательных, просветительских, концертных проектах и программах), а также создание условий для самореализации и развития талантов учащихся, воспитание высоконравственной музыкальной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи программы 1 года обучения.

Личностные:

- потребность в формировании музыкальности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;
- формирование мотивации к самосовершенствованию;

Метапредметные:

- способность оценивать результаты своей деятельности собственной и одноклассников.
- расширение круга приёмов составления разных типов плана;
- расширение круга структурирования материала;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

Предметные:

- Обучение вокалу.
- Обучение игре на гитаре.
- Обучение теории музыки.
- Обучение и психологическая подготовка к концертному исполнительству.

Образовательные:

- Формирование представлений о связи музыки слова жеста и движения с жизнью.
- Воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность.
- Воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество.
- Развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты.
- Развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение.
- Развитие интонационного слуха через звукоподражание и игру на музыкальных инструментах.
- Развитие тембрового слуха.
- Развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.
- Совершенствовать певческие навыки.
- Активизировать творческие способности.
- Формирование основ музыкальных знаний.
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охрана и укрепление здоровья детей.

Направления деятельности обучающихся:

1. Продвижение музыкального творчества .
2. Знакомство с музыкой, теорией и инструментами.
3. Психологическая подготовка.
4. Концертная деятельность.

Задачи программы 2 года обучения

Личностные:

- дальнейшее формирование навыков игры на музыкальном инструменте
- дальнейшее оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания
- дальнейшее приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование у детей ценностного отношения к музыке, основ музыкально-творческой деятельности, формирование слушательской культуры, культуры проведения досуга, осознание детьми роли музыкального искусства в жизни человека.

Метапредметные:

- способность оценивать результаты своей деятельности собственной и одноклассников;
- расширение круга приёмов составления разных типов плана;
- расширение круга структурирования материала;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

Предметные:

- дальнейшее формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- повышение интонационной вокальной устойчивости;
- совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- осознанное воспитание анализа гармонии;
- повышение устойчивости к концертному исполнительству.

Образовательные:

- формирование представлений о связи музыки слова жеста и движения с жизнью;
- воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность;
- воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
- развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
- развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение;
- развитие интонационного слуха через звукоподражание и игру на музыкальных инструментах;
- развитие тембрового слуха;
- развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными;
- совершенствовать певческие навыки;
- повышать творческие способности;
- формирование основ музыкальных знаний;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охрана и укрепление здоровья детей.

Направления деятельности обучающихся:

1. Продвижение музыкального творчества.

2. Изучение разнотипной музыки, теории и гармонии, исполнительского искусства.
3. Эмоциональная и психологическая подготовка.
4. Концертная и конкурсная деятельность.

1.4.Содержание программы

1.3. Учебный план.

Учебно-тематический план для 1 года обучения.

Содержание программы для 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	1	Знакомство
2	Поиск репертуара.	2	1	1	Наблюдение.
3	Постановка голоса и технология звукоизвлечения. Посадка и постановка рук.	2	1	2	Наблюдение
4	Разбор выбранных произведений	20	5	15	Решение проблем
5	Изучение основ музыкально-инструментального искусства. Упражнения на развитие вокальных и музыкально-инструментальных навыков.	20	10	12	Упражнения, письменная работа
6	Знакомство с композиторами различных эпох. Изучение основ теории музыки.	4	2	2	Опрос
7	Развитие техники исполнения	10	2	8	Упражнения
8	Формирование эмоционально психологического настроения перед исполнением.	2	1	1	Беседа
9	Работа над формой музыкальных произведений.	3	1	2	Зачёт и письменная работа
10	Взаимодействие с публикой.	2	1	1	Участие в мероприятиях
11	Методы достижения нужного результата.	2	1	1	Письменная работа
12	Изучение современной музыкой.	2	1	1	Опрос, письменная работа
13	Итоговое занятие	2	1	1	Академический концерт, участие в мероприятиях
	Всего:	72	25	48	

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория:

Знакомство с учащимся. Запись в объединение. Формирование группы.

- Знакомство с учащимися.
- Цель, задачи, содержание программы.
- Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий.
- Как правильно заниматься.
- Правила внутреннего распорядка.
- Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования – Устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях.
- Знакомство с историей коллектива.
- История гитары и вокала.
- Разнообразие исполняемых произведений.
- Творческие перспективы.
- Советы начинающему гитаристу.

Практика:

Беседа.

2. Поиск репертуара. (2ч.)

Теория:

Формирование музыкального вкуса у учащегося.

Практика:

Слушание музыки. Небольшой анализ музыкальных произведений.

3. Постановка голоса и технология звукоизвлечения. Посадка и постановка рук. (2ч.)

Теория:

- исполнение без нот
- Правая рука: постановка и способы игры.
- медиаторная техника, примерный штрих.

Практика:

- звукоизвлечение большим пальцем,
- звукоизвлечение всеми пальцами,
- арпеджио тип 1,2,3.
- игра медиатором. 3

Постановка левой руки.

Начальные упражнения.

Теория:

- положение локтя, кисти, пальцев,
- правила выполнения упражнений .

Практика:

- начальные упражнения для левой руки.
- упражнения для обеих рук.
- работа над звуком.

4. Разбор выбранных произведений. (10ч.)

Теория:

- взятие аккорда левой рукой,
- извлечение звука правой рукой
- зарисовка и чтение аппликатурной сетки.
- устранение эффекта глушения струн.

Практика:

- отработка техники постановки аккордов,
- устранение эффекта глушения струн.

Настройка гитары.

Теория:

- настройка по электронному тюнеру.
- настройка по пятому ладу.
- проверка настройки.

Практика:

- упражнения для настройки гитары по тюнеру.
- упражнения для настройки гитары по пятому ладу.
- проверка настройки.

5. Изучение основ теории. Упражнения на развитие вокально-инструментальных навыков. (30 ч.)

Теория:

- буквенные обозначения аккордов,
- для правой руки: бас плюс аккорд,
- молодежный стиль «бой».
- Переборы. Пальцевая техника. Технология вокала. Элементарная теория музыки.
- виды переборов,
- техника исполнения,
- нотная грамота.

Практика:

- культура звука,
- дыхание,
- преодолевать мышечные зажимы,
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы,
- чисто интонировать, петь опертым звуком,
- формировать гласные и произносить согласные звуки,
- разбор упражнений на переборы, запись.
- исполнение упражнений на разные виды перебора.
- чтение буквенных обозначений аккордов,
- игра «боем» правой рукой.
- пение.

Все аккорды Теория:

- мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции,
- мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары.

Практика:

- запись и постановка аккордов,
- работа над техникой,
- ролевая игра.

6. Знакомство с композиторами различных эпох. Изучение основ теории музыки. (4ч.)

Теория:

- Биографические справки и данные о композиторах их стилях
- Беседа о песнях и музыкальных произведениях:
- русские народные песни,
- зарубежные произведения и песни
- русские произведения
- песни бардов,
- военно-патриотические,
- песни отечественных композиторов XX века;
- азбука вокала

Практика:

- работа над техникой исполнения песни,
- распевки для голоса, интонирование.

-творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

7. Развитие техники исполнения. (10ч.)

Теория:

- виды переборов,
- техника исполнения,
- разбор упражнений на переборы, запись,

Практика:

- исполнение упражнений на разные виды перебора,
- увеличение вокального диапазона.

8 Формирование эмоционально психологического настроения перед исполнением.(2ч.)

Теория:

- Примеры и проблемы перед концертными выступлениями. Работа после концертного исполнения.
- Обращение внимание на важные элементы подготовки

Практика:

- Беседа с учащимся об исполнительстве.
- Эмоциональное формирование учащегося.
- Разбор литературы мастеров искусства.

9. Работа над формой музыкальных произведений. (3ч.)

Теория:

- содержание частей произведения,
- фразировка,
- динамика,
- штрих,
- подача,
- строгость исполнения.

Практика:

- соблюдение свойства и характера звучания при исполнении

10. Взаимодействие с публикой. (2ч.)

Теория:

- Методика владения инструментом
- Подача и художественный образ при исполнении

Практика:

- Живое выступление на концертах

11. Методы достижения нужного результата. (2ч.)

Теория:

- план работы учащегося.

Практика:

- выработка к самостоятельной работе

12. Знакомство с современной музыкой. (2ч.)

Теория:

- анализ современных музыкальных произведений
- современный стиль написания музыки

Практика:

- слушание и исполнение современных произведений

13. Итоговое занятие. (2ч.)

Подведение итогов работы.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие.	1	1	1	Беседа
2	Стили и жанры музыки. Поиск репертуара.	2	1	1	Наблюдение.
3	Повторение исполнительских методов и приёмов. Посадка и постановка рук. Естественная вокальная позиция.	2	1	1	Наблюдение
4	Разбор выбранных произведений	10	2	8	Решение проблем
5	Повторение и изучение теории. Упражнения на развитие исполнительских (вокальных и инструментальных) навыков.	30	10	20	Упражнения, письменная работа
6	Знакомство с композиторами различных эпох. Основы гармонии.	4	2	2	Опрос
7	Развитие техники исполнения	10	2	8	Упражнения
8	Формирование эмоционально психологического настроения перед исполнением.	2	1	1	Беседа
9	Работа над формой музыкальных произведений.	3	1	2	Зачёт и письменная работа
10	Взаимодействие с публикой.	2	1	1	Участие в мероприятиях
11	Методы достижения нужного результата.	2	1	1	Письменная работа
12	Особенности современного музыкального стиля.	2	1	1	Опрос, письменная работа
13	Итоговое занятие	2	1	1	Академический концерт, участие в мероприятиях
	Всего:	72	25	48	

Содержание программы для 2 года обучения

1.Вводное занятие. (2 ч.)

Теория:

- Беседа с учащимися.
- Цель, задачи, содержание программы.

-Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий.

-Как правильно заниматься.

-Правила внутреннего распорядка.

- Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования – Устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях.

- Повторение истории гитары и вокала.

- Разнообразие исполняемых произведений.

- Творческие перспективы.

Практика:

Беседа.

2.Стили и жанры музыки. Поиск репертуара. (2ч.)

Теория:

Определение музыкального вкуса у обучающихся.

Практика:

Слушание музыки. Небольшой анализ музыкальных произведений.

3. Повторение исполнительских методов и приёмов. Посадка и постановка рук. Естественная вокальная позиция (2ч.)

Теория:

- исполнение с нотами и без нот,

- правая рука: постановка и способы игры,

- медиаторная техника, примерный штрих.

Практика:

- звукоизвлечение большим пальцем,

- звукоизвлечение всеми пальцами,

- арпеджио тип 1,2,3.

- игра медиатором. 3

Постановка левой руки.

Начальные упражнения.

Теория:

- положение локтя, кисти, пальцев,

- правила выполнения упражнений .

Практика:

- упражнения для левой руки.

- упражнения для обеих рук.

- работа над звуком.

4. Разбор выбранных произведений. (10ч.)

Теория:

- взятие аккорда левой рукой,

- извлечение звука правой рукой

- зарисовка и чтение аппликатурной сетки.

- устранение эффекта глушения струн.

Практика:

- отработка техники постановки аккордов,

- устранение эффекта глушения струн.

Настройка гитары.

Теория:

- настройка по электронному тюнеру.

- настройка по пятому ладу.

- проверка настройки.

Практика:

- упражнения для настройки гитары по тюнеру.

- упражнения для настройки гитары по пятому ладу.
- проверка настройки.

5. Повторение и изучение теории. Упражнения на развитие исполнительских (вокальных и инструментальных) навыков. (30 ч.)

Теория:

- буквенные обозначения аккордов,
- для правой руки: бас плюс аккорд,
- молодежный стиль «бой».
- Переборы. Пальцевая техника. Технология вокала. Элементарная теория музыки.
- виды переборов,
- техника исполнения,
- нотная грамота.

Практика:

- культура звука,
- дыхание,
- преодолевать мышечные зажимы,
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы,
- чисто интонировать, петь оперным звуком,
- формировать гласные и произносить согласные звуки,
- разбор упражнений на переборы, запись.
- исполнение упражнений на разные виды перебора.
- чтение буквенных обозначений аккордов,
- игра «боем» правой рукой.
- пение.

Все аккорды Теория:

- мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции,
- мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары.

Практика:

- запись и постановка аккордов,
- работа над техникой,
- ролевая игра.

6. Знакомство с композиторами различных эпох. Основы гармонии. (4ч.)

Теория:

- Биографические справки и данные о композиторах их стилях
- Беседа о песнях и музыкальных произведениях:
- русские народные песни,
- зарубежные произведения и песни
- русские произведения
- песни бардов,
- военно-патриотические,
- песни отечественных композиторов XX века;
- азбука вокала

Практика:

- работа над техникой исполнения песни,
- распевки для голоса, интонирование.
- творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

7. Развитие техники исполнения. (10ч.)

Теория:

- виды переборов,
- техника исполнения,
- разбор упражнений на переборы, запись,

Практика:

- исполнение упражнений на разные виды перебора,
- увеличение вокального диапазона.

8 Формирование эмоционально психологического настроения перед исполнением.(2ч.)

Теория:

- Примеры и проблемы перед концертных выступлений. Работа после концертного исполнения.
- Обращение внимание на важные элементы подготовки

Практика:

- Беседа с учащимся об исполнительстве.
- Эмоциональное формирование учащегося.
- Разбор литературы мастеров искусства.

9. Работа над формой музыкальных произведений. (3ч.)

Теория:

- содержание частей произведения,
- фразировка,
- динамика,
- штрих,
- подача,
- строгость исполнения.

Практика:

- соблюдение свойства и характера звучания при исполнении

10. Взаимодействие с публикой. (2ч.)

Теория:

- Методика владения инструментом
- Подача и художественный образ при исполнении

Практика:

- Живое выступление на концертах

11. Методы достижения нужного результата. (2ч.)

Теория:

- план работы учащегося.

Практика:

- выработка к самостоятельной работе

12. Особенности современного музыкального стиля. (2ч.)

Теория:

- анализ современных музыкальных произведений
- современный стиль написания музыки

Практика:

- слушание и исполнение современных произведений

13. Итоговое занятие. (2ч.)

Подведение итогов работы.

1.4. Планируемые результаты для 1 года обучения.

Личностные (воспитательные):

- будет сформирован вкус и музыкальное восприятие;
- будет сформирована у обучающихся личная ответственность за исполняемое произведение;
- проявление устойчивого интереса к занятиям, умения слушать педагога;
- проявление волевых качеств характера при выполнении учебных задач;
- устойчивый интерес к народным и патриотическим песням;
- осознание учащимся себя коммуникативной и творчески развитой личностью.

Метапредметные (развивающие):

- умение анализировать результаты своей деятельности;
- наличие первоначальных навыков самостоятельной работы в группе;
- умение адекватно воспринимать оценку выполнения своего задания.

Предметные (образовательные):

- знание специальной терминологии в области музыкального исполнительства;
- овладение умениями и навыками работы в основных вариантах техники исполнения произведений;
- овладение техникой применения основных средств музыкальной выразительности.

В конце **обучения** у обучающихся будут сформированы следующие **УУД (Универсальные учебные действия)**:

- 1) Личностные (Умения осознавать себя в учебном процессе, видеть себя личностью, понимать значимость обучения).
- 2) Коммуникативные (Умение говорить, вести диалог и выстраивать монолог, высказывать свою точку зрения, создавать собственное мнение, писать произведения).
- 3) Познавательные (Умение анализировать, добывать и обрабатывать необходимую информацию, добывать необходимые знания и умение применять их).
- 4) Регулятивные (Умение управлять собой, своим эмоциональным, психофизическим состоянием. Умение ставить перед собой цель. Планировать свою деятельность, стремиться к конечному результату).
- 5) Музыкальные (умение слушать и слышать, способность к самостоятельному изучению репертуара и литературы).

Направления деятельности обучающихся:

1. Продвижение музыкального творчества .
2. Знакомство с музыкой, теорией и инструментами.
3. Психологическая подготовка.
4. Концертная деятельность.

1.4. Планируемые результаты для 2 года обучения.

Личностные (воспитательные):

- будет сформирован вкус и музыкальное восприятие
- будет сформирована у обучающихся личная ответственность за исполняемое произведение
- проявление устойчивого интереса к занятиям, умения слушать педагога;
- проявление волевых качеств характера при выполнении учебных задач;
- устойчивый интерес к народным и патриотическим песням;
- осознание учащимся себя коммуникативной и творчески развитой личностью.

Метапредметные (развивающие):

- умение анализировать результаты своей деятельности;
- умение первоначальных навыков самостоятельной работы в группе;
- умение адекватно воспринимать оценку выполнения своего задания.

Предметные (образовательные):

- знание специальной терминологии в области музыкального исполнительства;
- повышение уровня умений и навыков работы в основных вариантах техники исполнения произведений;
- овладение техникой применения основных средств музыкальной выразительности.

В конце обучения у обучающихся будут сформированы следующие **УУД (Универсальные учебные действия)**:

- 1) Личностные (Умения осознавать себя в учебном процессе, видеть себя личностью, понимать значимость обучения).
- 2) Коммуникативные (Умение говорить, вести диалог и выстраивать монолог, высказывать свою точку зрения, создавать собственное мнение, писать произведения).
- 3) Познавательные (Умение анализировать, добывать и обрабатывать необходимую информацию, добывать необходимые знания и умение применять их).
- 4) Регулятивные (Умение управлять собой, своим эмоциональным, психофизическим состоянием. Умение ставить перед собой цель. Планировать свою деятельность, стремиться к конечному результату).
- 5) Музыкальные (умение слушать и слышать, способность к самостоятельному изучению репертуара и литературы).

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

-Календарный учебный график (Приложение 1, Приложение 2)

-Условия реализации программы.

- Продолжительность учебного года – 36 недель.
- Количество учебных дней – 36 дней.
- Начало учебных занятий– 01 сентября.
- Окончание учебных занятий – 31 мая.

Комплектование групп – с 01 сентября по 15 сентября.

Каникулы зимние: с 28 декабря по 08 января

Каникулы летние: с 01 июня по 31 августа

Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором.

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет: 2 занятия по 40 минут для каждого ребенка.

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10 минут.

Родительские собрания проводятся в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Консультации для родителей проводятся согласно их запросам.

Занятия проводятся в светлом проветриваемом помещении. Количество посадочных мест – 12. В кабинете имеются необходимая литература, гитара, подставка для нот (пюпитр), ноутбук, информационные плакаты, учебники, справочники, компьютер с установленным программным обеспечением Finale, Guitar Pro, Sibelius, FL Studio, «Microsoft Office Word», интернет и другие программы и оборудования. Также есть возможность создавать аудио и видеозаписи. У каждого учащегося должно быть своё рабочее место, располагающее к занятиям; удобная мебель, которая позволяет не отвлекаться обучающемуся во время занятий и способствует здоровьесбережению учащихся.

- Формы аттестации и контроля.

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы).

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускают сравнения его с другими детьми.

-Результат аттестации фиксируется на 5 уровнях:

-неудовлетворительный (1 балл)

-минимальный (2 балла)

-базовый (3 балла)

-повышенный (4 балла)

-творческий (5 баллов).

1 уровень (неудовлетворительно) - обучающийся не выполняет заданную работу. Не приходит на занятие, не имея на то уважительную причину.

2 уровень (минимальный) – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом; не принимал участие в конкурсах, мероприятиях;

3 уровень (базовый) – обучающийся выполняет учебную программу от 40% до 60%, проявляет желание участвовать в различных мероприятиях, конкурсах, выполняет все задания с помощью педагога;

4 уровень (повышенный) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; выполняет программу от 60% до 80%. Стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, мероприятиях районного уровня и выше.

5 уровень (творческий) – обучающийся выполняет программу от 80 до 100%, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой программе, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества, уровень аттестации	Балл	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				

1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил. Минимальный уровень – ребёнок овладел от 20% до 40% знаний, предусмотренных программой. Базовый уровень – объем усвоенных знаний составляет от 40% до 60%. Повышенный уровень – освоил практически весь объем знаний – от 60% до 80%. Творческий – обучающийся выполняет программу от 80% до 100%.	1 2 3 4 5	Наблюдение, собеседование, прослушивание
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленное и правильное использование специальной терминологии	Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил. Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины. Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой. Повышенный уровень – спец. термины употребляет часто. Творческий уровень – спец. термины употребляет постоянно, осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3 4 5	Наблюдение, собеседование,
2. Практическая подготовка ребёнка				

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил. Минимальный уровень – ребёнок овладел от 20% до 40% умений и навыков, предусмотренных программой. Базовый уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет от 40% до 60%. Повышенный уровень – освоил практически весь объем умений и навыков – от 60% до 80%. Творческий – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, от 80% до 100%, предусмотренными программой.	1 2 3 4 5	Концертное выступление
2.2. Владение музыкальным инструментом	Отсутствие затруднений в исполнении и изучении нотного материала	Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил. Минимальный уровень – ребёнок испытывает серьезные затруднения на занятиях с музыкальным инструментом. Базовый уровень – работает с нотами с помощью педагога. Повышенный уровень – работает с музыкальным материалом самостоятельно, иногда с помощью педагога. Творческий – обучающийся работает самостоятельно и не испытывает затруднений.	1 2 3 4 5	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил. Минимальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога по схеме. Базовый уровень – обучающийся в основном выполняет задания по схеме, образцу. Повышенный уровень – ребёнок выполняет практические задания с элементами творчества по замыслу. Творческий уровень – выполняет творческие задания.	1 2 3 4 5	Контрольное задание

3. Общеучебные умения и навыки

3.1. Учебно-интеллектуальные умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу. 3.2. Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога. Умение выступать перед аудиторией. Умение участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы. Самостоятельность в учебно-исследовательской работе. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации. Самостоятельность построения дискуссионного выступления, логика доказательств.	Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил. Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, при построении выступления, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – работает с литературой, готовится к выступлению с помощью педагога и родителей. Повышенный уровень – работает с литературой и выступает самостоятельно, иногда с помощью педагога. Творческий уровень – работает с литературой и выступает самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3 4 5	Анализ проектной или исследовательской работы. Наблюдение
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать своё рабочее место. Навыки соблюдения в процессе деятельности безопасности. Умение аккуратно выполнять работу.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям. Аккуратность и соответствие в работе.	Неудовлетворительный – обучающийся программу не освоил. Минимальный уровень – ребёнок овладел от 20% до 40% умений и навыков, предусмотренных программой. Базовый уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет от 40% до 60%. Повышенный уровень – освоил практически весь объем умений и навыков – от 60% до 80%. Творческий – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, от 80% до 100%, предусмотренными программой.	1 2 3 4 5	Наблюдение

4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия. Более чем на ½ занятия. На всё занятие.	3 4 5	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда самим ребёнком. Всегда-самим ребёнком.	3 4 5	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки, (приводить к должному свои действия).	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	3 4 5	Наблюдение
5. Ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	3 4 5	Наблюдение
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении ОП.	Продиктован ребёнку извне. Периодически поддерживается самим ребёнком. Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	3 4 5	Наблюдение
6. Поведенческие качества				
6.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3 4 5	Наблюдение
6.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне.	3 4	Наблюдение

		Инициативен в общих делах.	5	
--	--	----------------------------	---	--

Для оценки текущей работы используются методы: наблюдение за работающими детьми, прослушивание, обсуждение результатов с учащимися. Для совершенствования знаний и умений используются творческие работы, сочинение музыки, задачи, викторины, слушание музыки.

-Формы подведения итогов.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения происходит во время собеседования, проведения мероприятий, а так же в процессе педагогического наблюдения.

-Оценочные материалы

Для оценки успешности деятельности музыкантов используется входной, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

В начале года проводится диагностика – это изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества. Цель - выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения. Метод проведения – наблюдение, анализ самостоятельной активности обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится после первого полугодия, а так же итоговая аттестация проводится в конце каждого года обучения в виде отчетного мероприятия своей работы, где определяется уровень освоения содержания программы (минимальный, базовый, повышенный, творческий).

Данный контроль позволяет педагогу и детям увидеть результаты своей деятельности, что создает хорошие условия для дальнейшей работы, стимулирует развитие музыкальных способностей человека.

Результат образовательной деятельности будет оцениваться по двум критериям:

1. Личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств учащегося под влиянием занятий в данном кружке).
2. Учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).

-Методические материалы.

Применяются следующие **педагогические технологии**:

- 1) технология индивидуального обучения;
- 2) технология дифференцированного обучения;
- 3) технология творческой деятельности;
- 4) коммуникативная технология обучения;
- 5) здоровьесберегающая технология.

-Методы обучения.

Подача теоретического материала осуществляется в форме тренингов, мастер-классов, участие в мероприятиях.

Практические занятия направлены на рассмотрения теоретического материала с помощью примеров для обеспечения достаточной системности и глубины понимания музыкально-теоретических и исполнительских вопросах. Так же особое внимание будет уделяться умению формулировать

собственные суждения и аргументы по актуальным проблемам и исполнять музыкальные композиции.

В основу построения программы положены следующие **основные положения**:

- индивидуализация обучения и создание условий для развития каждого ученика;
- учет интересов и возможностей детей;
- создание и поддержка благоприятных условий для усвоения материала;
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения;
- общение с учениками с позиции «личность-личность».

Программа отвечает естественным для данного возраста интересам учащихся, учитывает их любознательность, эмоциональную отзывчивость. Принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков от одного года обучения к последующему.

-Соблюдаются основные принципы обучения.

1. Доступности (подача материала в доступной форме: лекции, беседы, занятия, тренинга);
2. Последовательности (материал подается от более простого к более сложному, от теории к практике);
3. Научности (весь материал носит научный характер, используются термины и определения);
4. Наглядности (материал представлен в виде аудиозаписей, живого исполнения, видеоматериалов);
5. Прочности (для прочных знаний есть возврат к предыдущему материалу, также используется наглядность);
6. Связи теории с практикой (все теоретические знания подкрепляются практическими умениями);
7. Межпредметных связей (идет постоянная интеграция образовательных областей: музыкальная литература, элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио примеры из различной литературы);
8. Индивидуализации (Предрасположенность детей к определенному темпу обучения, индивидуальные задания).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: лекции, беседы, практические занятия, исполнительская деятельность и практика, тренинги.

-Алгоритм (примерный) учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Опрос
3. Объяснение нового материала (лекции, презентация, наглядный показ)
4. Первичное закрепление.
5. Исполнительская практика.
6. Подведение итогов.
7. Домашнее задание

-Дидактический материал:

Методические рекомендации по организации и проведению тренингов.

-Методические разработки тренингов: музыкальное творчество, взаимодействия с музыкой и инструментом. Тренинг на коммуникативное общение. Навыки владения инструментом и вокалом.

- Раздаточный материал (ноты, электронные файлы и учебники) - Участие в образовательном процессе поможет обучающимся осознать свою готовность к участию в концертной деятельности, подготовиться к её осуществлению.

-Информационное обеспечение:

Видеоролики с концертными исполнениями, аудиозаписи, электронные учебники, нотные сборники, книги и справочники.

Приложение 1

Календарный учебный график для 1 года обучения на 2023-2024 учебный год.

1 № п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете и в здании ЦДО. Знакомство с планом эвакуации при ЧП. Диагностирование учащихся.	1	Наблюдение.
2	сентябрь		Лекция	Звук. Свойства звука. Его высота. Исполнительский аппарат и устройство гитары. Жанры и стили музыки.	1	Беседа
3	сентябрь		Практикум, беседа	Музыкальная система. Звукоряд. Степень. Основные ступени звукоряда, их названия. Работа с песенниками, самоучителями.	1	Наблюдение. Беседа.
4	сентябрь		Беседа, практикум	Задачи исполнительского аппарата. Посадка и постановка рук.	1	Беседа
5	сентябрь		Практикум, беседа	Раскрытие возможности голоса: сила, звонкость, эмоциональность, естественная вокальная позиция.	1	Беседа
6	сентябрь		Лекция, практикум	Обозначение звука. Нотный стан. Начальная черта. Акколада.	1	Беседа, проверочная работа
7	сентябрь		Практикум, лекции, беседа	Октавная система.	1	Беседа
8	сентябрь		Практикум, беседа	Ключ. Скрипичный и басовый ключи. Знак переноса на октаву.	1	Беседа
9	октябрь		Лекция, практикум	Элементы вокально-хоровой техники: атака звука, дикция, динамика, регистры голоса, интонирование	1	Беседа

10	октябрь		Беседа, практикум	Строй. Камертон. Темперированный строй. Полутон. Целый тон.	1	Беседа
11	октябрь		Практикум, беседа	Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени. Знаки альтерации.	1	Беседа, проверочная работа
12	октябрь		Беседа, практикум	Названия производных ступеней.	1	Беседа
13	октябрь		Лекция, практикум	Энгармонизм звуков.	1	Беседа
14	октябрь		Практикум, беседа	Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	1	Наблюдение
15	октябрь		Беседа, лекция, практикум	Ключи До. Общая система ключей.	1	Беседа
16	октябрь		Практикум, беседа, лекция	Ритм. Метр. Темп.	1	Беседа
17	ноябрь		Беседа, лекция, практикум	Интервалы. Трезвучия.	1	Беседа
18	ноябрь		Лекция, практикум	Септаккорды. Нонаккорды.	1	Беседа
19	ноябрь		Лекция, практикум	Общие понятия о ладе и его элементах.	1	Беседа, проверочная работа
20	ноябрь		Практикум, беседа, лекция	Мажор. Особенности и характер звучания.	1	Беседа
21	ноябрь		Беседа, лекция, лекция	Минор. Отличия от мажора и характер звучания.	1	Беседа
22	ноябрь		Практикум, беседа, лекция	Интервалы и главные аккорды мажора и минора. Разрешение интервалов и аккордов.	1	Беседа
23	ноябрь		Беседа, лекция	Одноименные Тональности. Сравнительный Обзор мажора и минора. Выразительные Возможности мажора и минора. Определение	1	Беседа

				Тональности Произведения		
24	ноябрь		Беседа, лекция, практикум	Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Общие понятия о некоторых других ладах.	1	Беседа
25	декабрь		Лекция, практикум	Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая Гамма	1	Беседа, проверочная работа
26	декабрь		Практикум, беседа	Транспонирование и нюансировка.	1	Беседа
27	декабрь		Лекция, практикум	Мелодическое движение. Динамические оттенки. Фактура и диапазон.	1	Беседа
28	декабрь		Беседа, лекция	Мелизмы, украшения, триоли, фаршлагги и др.	1	Наблюдение, беседа
29	декабрь		Беседа, лекция, практикум	Сведения из области музыкального синтаксиса.	1	Беседа, наблюдение
30	декабрь		Практикум, беседа	Знаки сокращения нотного письма.	1	Наблюдение, беседа
31	декабрь		Лекция, беседа, практикум	Основы гармонии.	1	Беседа, наблюдение
32	декабрь		Беседа, лекция, практикум	Народная музыка.	1	Участие в мероприятиях, беседа
33	январь		Беседа, лекция, практикум	Некоторые возможные изменения в музыкальной форме современной и эстрадной музыки.	1	Беседа
34	январь		Беседа, лекция, практикум	Импровизация вокальная.	1	Беседа
35	январь		Лекция, беседа,	Динамика и кульминация.	1	Беседа
36	январь		Практикум, беседа	Сценическая речь и сценическое движение. Исполнительский образ.	1	Беседа, наблюдение
37	январь		Беседа, практикум	Сценический образ исполнения и трактовка.	1	Беседа
38	январь		Лекция	Музыкальная форма в гармонии.	1	Беседа
39	январь		Практикум, беседа	Психологическая подготовка перед подачей исполняемого	1	Участие в мероприятии

				материала.		
40	январь		Лекция, практикум	Упражнения вокальные.	1	Беседа
41	февраль		Беседа, практикум	Элементы техники. Упражнения на развитие технического мастерства	1	Наблюдение
42	Февраль		Беседа, практикум	Упражнения на выносливость. Аккордовые упражнения. Крупная техника.	1	Наблюдение
43	Февраль		Лекция, беседа, практикум	Упражнения на беглость. Мелкая техника. Народная музыка.	1	Наблюдение
44	февраль		Семинар	Упражнения на развитие владения звуком и динамики. Фразировка.	1	Наблюдение
45	февраль		Практикум, беседа	Психологическая подготовка перед подачей исполняемого материала. Композиторская техника.	1	Беседа
46	февраль		Лекция, беседа, практикум	Композиторская техника.	1	Наблюдение
47	февраль		Лекция, практикум	Народная музыка. Музыкальная форма в классической музыке.	1	Наблюдение
48	февраль		Практикум, беседа	Голосоведение.	1	Беседа
49	март		Практикум, беседа	Основы гармонии.	1	Наблюдение
50	март		Практикум, беседа	Интонирование.	1	Наблюдение
51	март		Беседа, практикум	Технические упражнения.	1	Беседа
52	март		Практикум, беседа	Звукообразование.	1	Наблюдение
53	март		Лекция, практикум	Самостоятельное пение.	1	Беседа, наблюдение
54	март		Беседа, практикум	Штрихи.	1	Беседа, наблюдение
55	март		Практикум, беседа	Атака звука.	1	Беседа
56	март		Практикум, беседа	Музыкальная форма в дирижировании.	1	Наблюдение
57	апрель		Лекция, практикум	Окраска звука.	1	Беседа
58	апрель		Лекция, практикум	Исполнение произведений с использованием различных штрихов.	1	Беседа, наблюдение

59	апрель		Практикум, беседа	Инструментовка и оркестровка.	1	Наблюдение
60	апрель		Лекция, практикум	Художественный образ.	1	Беседа
61	апрель		Беседа, практикум	Массовая деятельность.	1	Беседа
62	апрель		Лекция, практикум	Музыкальная форма полифонии.	1	Беседа
63	апрель		Лекция, практикум	Музыкальная форма многочастных произведений.	1	Беседа
64	апрель		Беседа, практикум	Народная музыка. Музыкальная форма в классической музыке.	1	Наблюдение
65	май		Беседа, практикум	Общая психология.	1	Наблюдение
66	май		Практикум, беседа	Исполнительская программа на лето.	1	Наблюдение
67	май		Практикум, беседа	Технический минимум для первого года обучения.	1	Наблюдение, беседа
68	май		Беседа	Современные проблемы исполнителя	1	Наблюдение, беседа
69	май		Практикум, беседа	Работа с песенниками, самоучителями.	1	Беседа
70	май		Беседа, практикум	Концертная подготовка.	1	Беседа
71	май		Беседа, Анализ, практикум	Импровизация на гитаре.	1	Проверочная работа
72	май		Подведение итогов	Итоговый концерт	1	академический концерт
				ИТОГО:	72	

Примерные задания для промежуточной и итоговой аттестации

- Выучить два разнохарактерных произведения наизусть.
- Сочинить однопольную мелодию от одного до трёх знаков при ключе.

Приложение 2.

Календарный учебный график для 2 года обучения на 2023-2024 учебный год

1 № п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете и в здании ЦДО. Знакомство с планом эвакуации при ЧП. Диагностирование учащихся	1	Наблюдение.
2	сентябрь		Лекция	Русская вокальная и инструментальная музыка. История исполнительского искусства на гитаре.	1	Беседа
3	сентябрь		Практикум, беседа	Работа с песенниками, самоучителями.	1	Наблюдение. Беседа.
4	сентябрь		Беседа, практикум	Посадка и постановка рук. Свойства и качества звука. Элементарная теория музыки.	1	Беседа
5	сентябрь		Практикум, беседа	Повторение исполнительской программы за 1 год обучения.	1	Беседа
6	сентябрь		Лекция, практикум	Обозначение звука. Нотный стан. Начальная черта. Акколада. Октавная система.	1	Беседа, проверочная работа
7	сентябрь		Практикум, лекция, беседа	Ошибки при записи голосоведения.	1	Беседа
8	сентябрь		Практикум, беседа	Ключ. Скрипичный и басовый ключи.	1	Беседа
9	октябрь		Лекция, практикум	Знак переноса на октаву. Элементы вокально-хоровой техники: атака звука, дикция, динамика, регистры голоса, интонирование.	1	Беседа
10	октябрь		Беседа, практикум	Строй. Камертон. Темперированный строй. Полутон. Целый тон.	1	Беседа

11	октябрь		Практикум, беседа	Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени. Знаки альтерации.	1	Беседа, проверочная работа
12	октябрь		Беседа, практикум	Ступень. Основные ступени звукоряда, их названия.	1	Беседа
13	октябрь		Лекция, практикум	Названия производных ступеней. Энгармонизм звуков.	1	Беседа
14	октябрь		Практикум, беседа	Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Ключи До. Общая система ключей.	1	Наблюдение
15	октябрь		Беседа, лекция, практикум	Задержания. Общие сведения.	1	Беседа
16	октябрь		Практикум, беседа, лекция	Ритм. Метр. Темп.	1	Беседа
17	ноябрь		Беседа, лекция, практикум	Повторение интервалов, аккордов и их разрешений.	1	Беседа
18	ноябрь		Лекция, практикум	Аккорды в импровизации. Подголоски. Вариации.	1	Беседа
19	ноябрь		Лекция, практикум	Лад и его элементы.	1	Беседа, проверочная работа
20	ноябрь		Практикум, беседа, лекция	Мажор.	1	Беседа
21	ноябрь		Беседа, лекция, лекция	Минор.	1	Беседа
22	ноябрь		Практикум, беседа, лекция	Интервалы и главные аккорды мажора и минора. Разрешение аккордов.	1	Беседа
23	ноябрь		Беседа, лекция	Одноименные Тональности. Сравнительный обзор мажора и минора. Выразительные возможности мажора и минора. Определение тональности произведения.	1	Беседа
24	ноябрь		Беседа, лекция, практикум	Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Общие	1	Беседа

				понятия о некоторых других ладах.		
25	декабрь		Лекция, практикум	Модуляция. Хроматизм. Хроматическая Гамма.	1	Беседа, проверочная работа
26	декабрь		Практикум, беседа	Обработки, транскрипции, переложения.	1	Беседа
27	декабрь		Лекция, практикум	Мелодическое Движение. Динамические оттенки.	1	Беседа
28	декабрь		Беседа, лекция	Проходящие звуки.	1	Наблюдение, беседа
29	декабрь		Беседа, лекция, практикум	Модуляция первой степени родства.	1	Беседа, наблюдение
30	декабрь		Практикум, беседа	Знаки сокращения нотного письма.	1	Наблюдение, беседа
31	декабрь		Лекция, беседа, практикум	Процессуальная сторона музыкальной формы.	1	Беседа, наблюдение
32	декабрь		Беседа, лекция, практикум	Музыкальный склад. Фактура.	1	Участие в мероприятия, беседа
33	январь		Беседа, лекция, практикум	Русская вокальная и инструментальная музыка.	1	Беседа
34	январь		Беседа, лекция, практикум	История исполнительского искусства на гитаре.	1	Беседа
35	январь		Лекция, беседа,	Специфическая сторона мелодии.	1	Беседа
36	январь		Практикум, беседа	Язык дирижёрского жеста.	1	Беседа, наблюдение
37	январь		Беседа, практикум	Основные сведения из акустики музыкальных инструментов.	1	Беседа
38	январь		Лекция	Консонансы и диссонансы.	1	Беседа
39	январь		Практикум, беседа	Устойчивость и неустойчивость.	1	Участие в мероприятии
40	январь		Лекция, практикум	Основы гармонии.	1	Беседа
41	февраль		Беседа, практикум	Элементы техники. Упражнения на развитие технического мастерства.	1	Наблюдение
42	Февраль		Беседа, практикум	Аккордовые упражнения. Крупная техника.	1	Наблюдение
43	Февраль		Лекция, беседа,	Упражнения на беглость. Мелкая техника.	1	Наблюдение

			практикум			
44	февраль		Лекция, беседа	Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1	Наблюдение
45	февраль		Практикум, беседа	Вокальная и инструментальная мелодия.	1	Беседа
46	февраль		Лекция, беседа, практикум	Упражнения на выносливость.	1	Наблюдение
47	февраль		Лекция, практикум	Технические упражнения. Секвенция.	1	Наблюдение
48	февраль		Практикум, беседа	Концертная подготовка.	1	Беседа
49	март		Практикум, беседа	Упражнения вокальные.	1	Наблюдение
50	март		Практикум, беседа	Интонирование.	1	Наблюдение
51	март		Беседа, практикум	Оркестр. Ансамбль.	1	Беседа
52	март		Практикум, беседа	Группа струнных смычковых инструментов.	1	Наблюдение
53	март		Лекция, практикум	Клавишные инструменты	1	Беседа, наблюдение
54	март		Беседа, практикум	Исполнительская практика в ансамбле. Концертмейстерский класс.	1	Беседа, наблюдение
55	март		Практикум, беседа	Атака звука. Характер.	1	Беседа
56	март		Практикум, беседа	Штрихи.	1	Наблюдение
57	апрель		Лекция, практикум	Элементарный разбор партитуры.	1	Беседа
58	апрель		Лекция, практикум	Художественный образ.	1	Беседа, наблюдение
59	апрель		Практикум, беседа	Виды массовой деятельности.	1	Наблюдение
60	апрель		Лекция, практикум	Взаимосвязь и отличие исполнения произведений с использованием различных штрихов и оттенков.	1	Беседа
61	апрель		Беседа, практикум	Искусство концертного исполнительства.	1	Беседа
62	апрель		Лекция, практикум	Музыкальная форма в классической музыке.	1	Беседа
63	апрель		Лекция, практикум	Музыкальная форма в современной музыке.	1	Беседа
64	апрель		Беседа, практикум	Музыкальная форма свободной полифонии.	1	Наблюдение
65	май		Беседа, практикум	Звукообразование и выразительность исполнения.	1	Наблюдение

66	май		Практикум, беседа	Градация динамики в пении и музыкально-инструментальном искусстве. Кардиографическое видение музыкальной ткани. Кульминация.	1	Наблюдение
67	май		Практикум, беседа	Технический минимум для второго года обучения.	1	Наблюдение, беседа
68	май		Беседа	Участие в концертной программе. Сценическая речь и сценическое движение.	1	Наблюдение, беседа
69	май		Практикум, беседа	Подбор по слуху.	1	Беседа
70	май		Беседа, практикум	Работа с песенниками, самоучителями. Выбор исполнительской программы на лето.	1	Беседа
71	май		Беседа, Анализ, практикум	Подведение итогов.	1	Проверочная работа
72	май		Подведение итогов	Итоговый концерт.	1	Академический концерт
				<i>ИТОГО:</i>	72	

Примерные задания для промежуточной и итоговой аттестации

- Выучить два разнохарактерных произведения наизусть.
- Написать кратко конспект, схему или таблицу по элементарной теории музыки.
- Сочинить двухголосную мелодию в тональностях от двух знаков при ключе.

Рекомендованная литература для педагога:

1. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 2002 г.
2. Царева Н.А., Ратников В.Г. Слушание музыки. Методическое пособие. М. 2002 г.
3. Озерова Н.Н. Планета детства. С - Пб. 2000 г.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду. М. 2001 г.
5. Ветлугина Н.А. Методика воспитания в детском саду. М. Просвещение. 2000 г.
6. Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.
7. В. Попов Методика музыкального воспитания. М. 2002 г.
8. Музыка в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной М. Музыка, 2000 г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей детей. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
10. А.Л. Готсдинер Музыкальная психология. М., 2002 г.
11. Психология музыкальной деятельности. Сборник под ред. Г. Цыпина. М., Академия, 2003 г.
12. Метлов Н.А. Музыка-детям, М. Просвещение, 2001 г.
13. Рыданова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. Дошкольное образование, 2002 г.
14. Фурмина Л. Музыка в жизни младенца. Дошкольное воспитание, 2003 г.

15. М.Н. Баринаова О развитии творческих способностей. С-Пб..2003 г.
16. О.А. Апраксина Методика музыкального воспитания в дошкольном учреждении. М. Просвещение, 2008 г.
17. Д. Камыно Музыкальное воспитание дошкольников. Теория и практика, Нобель Пресс, 2012 г.
18. А.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре
19. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.pdf
20. Сагрерас - Школа игры на шестиструнной гитаре.pdf
21. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной ги...
22. Паскуаль Роч. Школа игры на шестиструнной гитаре...
23. Дополнительную литературу можно найти в интернете.
24. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
25. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
26. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
27. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
28. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
29. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
30. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
31. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
32. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
31. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
33. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
34. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
35. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
36. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
37. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
38. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
39. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
41. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
42. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
43. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
44. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
45. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
46. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
47. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
48. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
49. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
50. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М.,1977.
51. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М. Школьная Пресса, 2001.

52. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
53. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
54. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
55. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
56. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
57. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенкова. – М., 2000.
58. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004..Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
59. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
60. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
61. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
62. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999.
63. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
64. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
65. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
66. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М.,1978.
67. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

Рекомендованная литература для обучающихся:

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
8. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
9. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
10. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
11. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
12. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
14. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
15. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
16. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996
17. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. –Вып.1.

18. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
19. Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев (любой год издания).
20. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.
21. Павел Петров: Гитара. Самоучитель. Безнотная методика
22. Букварь гитариста. Пособие для начинающих.pdf
23. А.Сеговия. Моя гитарная тетрадь.pdf
24. Самоучитель игры на гитаре (Фредерик Ноуд).djvu
25. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре.pdf
26. П.Вещицкий. Самоучитель игры на гитаре
27. Мой первый самоучитель игры на гитаре.pdf
28. Самоучитель игры на гитаре.doc
29. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков.djvu
30. Ч.Дункан.Искусство игры на классической гитаре.pdf
31. Курс игры на классической гитаре_firedance-stud...
32. Джон Тэйлор. Звукоизвлечение на классической ги...
33. Ю.Кузин. Азбука гитариста.pdf.
34. Т.Барроуз - Самоучитель игры на гитаре...

План воспитательных мероприятий		
№п/п	Воспитательное мероприятие	месяц
1	«Освобождение русской земли» (Беседа о ВОВ)	сентябрь
2	«Педагогическая профессия» (Создание концертных номеров и видеозаписи ко Дню учителя)	октябрь
3	«День воинской славы» (Беседа ко Дню народного единства)	ноябрь
4	«День матери» (Изготовление поздравительной открытки)	ноябрь
5	«День конституции» (Беседа)	декабрь
6	«Новогоднее музыкальное представление» (Создание концертных номеров)	декабрь
7	«Рождественское чудо» (Создание концертных номеров и поздравлений)	январь
8	«Жертвы холокоста» (Беседы)	январь
9	«Защитники Отчества» (Беседа и создание концертных и поздравительных номеров ко Дню Защитников Отечества)	февраль
10	«Для милых дам» (Создание Концертных номеров, поздравлений и видеоролика к 8 марта)	март
11	«Крымская весна» (Беседа)	март
12	«Чернобыльская катастрофа» (Беседа)	апрель
13	«9 МАЯ» (Беседа и участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы)	май
14	Участие в мероприятиях Центра	В течение года
15	Участие в конкурсах.	В течение года
16	Беседы по ПДД, ППБ, технике безопасности, правилам поведения	В течение года