Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
«ЦДО»

Протокол №1
от «01 » сентября 2023 г.
Приказ № 45

Утверждаю
Директор МБУДО

Е. В. Володина

от «01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Изобразительная деятельность»

Уровень освоения программы **пфдод**

Возраст обучающихся:
6-10 лет
Срок реализации программы: 1 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Жуковский Евгений Олегович

р.п. Климово, Брянская область
2023 год

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Изобразительная деятельность» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями от 29.12.2022;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившем Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.04.2021 года N 653н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- СанПин 2.43648-20 «Санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28;
- Планом основных мероприятий до 2021 года, проводимых в рамках Десятилетия детства (от 6 июля 2018 г. №1375-р);
- Федеральным приоритетным проектом «Успех каждого ребёнка» от 26 декабря 2017 года №1642;
- Положением ЦДО «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» МБУДО «ЦДО» №3 от 20.04.2023.

Данная программа имеет **художественную направленность**.
Специфика изобразительной деятельности дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Уровень реализации программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Занятия по данной программе являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию

художественно-эстетического вкуса и мышления, дает возможность творческой самореализации личности.

Изучение в программе специфических рисунков (иллюстраций) актуально, они отлично передают эмоциональную атмосферу, демонстрируют основные объекты композиции и визуализируют героев. Различные печатные издания, коммерческие компании нуждаются в графическом оформлении. Это во многом определяет их внешний вид (имидж), силу впечатлений и восприятий, успешность и популярность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием художественного мышления, подведением к самостоятельной деятельности, самоанализу и саморазвитию обучающихся. Целый ряд творческих заданий, ставящих своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при их решении.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Педагогическое кредо – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в детское объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа составлена на основе программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности программы связанны с включением:

- изучения выполнения иллюстраций к разным печатным изданиям, коммерческим компаниям в разных стилях с учетом возвратных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- самостоятельной работы в каждую тему, что способствует развитию художественного мышления, умения самостоятельно добывать, понимать и принимать информацию, планировать деятельность, выстраивать логические цепочки и действовать последовательно по плану, проводить самоанализ своих работ.

Новизна программы:

- изучение самостоятельного жанра изобразительного искусства «Иллюстрация» для освещения наглядного изображения;
- внедрение творческих работ и мастер-классов для расширенного самостоятельного изучения тем;
- подведение обучающихся к самоанализу, самообразованию и саморазвитию;
- использование проблемных и эвристических технологий;
- в систематизацию тем введено построение занятий с учетом сезонных праздников и других мероприятий, в которых могут быть востребованы детские рисунки и творческие работы в качестве сувениров, подарков, элементов оформления.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся от 7 до 10 лет.

Наполняемость учебной группы: 10-15 чел.

Работа с одарёнными детьми по индивидуальному плану.

При приеме обучающихся в детское объединение, проводят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Для детей с ОВЗ образовательные услуги предоставляются по индивидуальному учебному плану.

Срок освоения программы.
Программа рассчитана на 1 год обучения

Объем программы.
Полный объем учебных часов – 72 часа (по 2 часа в неделю).
Реализация программы проходит по 4 модулям.
Запись на обучение по Модулю 1 программы осуществляется при одновременной записи на Модуль 2 (без оплаты сертификатов).

Формы обучения и виды занятий по программе.
- очная;
- групповая.
- индивидуально-групповая работа;
- индивидуальная (самостоятельная работа очная и заочная).

Индивидуальные занятия проводятся, как, в связи с отставанием по уважительной причине, так и с преуспеванием (одаренностью) обучающихся.

Самостоятельная работа может быть использована для подготовки и участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, подборе наглядного материала к занятию, расширения знаний и навыков по изучаемым темам.

Практическая работа занимает основное место на занятиях. Она развивает творческое и художественное мышление, будит фантазию, даёт возможность проверить силы в самостоятельной работе. Обучение строиться по схеме: повтор – накопление – воспроизведение – импровизация.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами и техниками работы, с различными художественными материалами.

Тематическое занятие – работа над иллюстрацией к сказкам и литературным произведениям, реклам.

Рисование с натуры – изучение азов иллюстрации, рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – работа после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры (тренировка зрительной памяти).

Занятие-импровизация – свобода выбора художественных материалов и использования различных техник рисования.

Занятие проверочное – проверка усвоенного материала и выявление детей, нуждающихся в помощи педагога.

Конкурсное игровое занятие –соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие– проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие–выявление уровня усвоенных знаний и полученных навыков обучающихся.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю – по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Перерыв между занятиями составляет 10-15 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей и художественного мышления обучающихся в области изобразительного искусства, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи программы

Предметные

(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- обучить особенностям работы с акварелью и гуашью;
- обучить особенностям колорита и цвета;
- обучить законам светотени и тона;
- обучить особенностям передачи в рисунках фактуры, текстуры и формы;
- обучить основным законам пространства и плоскости в рисунках;
- обучить выполнению рисунков от наброска до композиции, с выделением композиционного центра;
- обучить основным законам декоративного рисования;
- обучить особенностям хохломской и городецкой росписей;
- обучить особенностям работы с графическими средствами (графическим и цветным карандашами, гелиевыми ручками, фломастерами, восковыми мелками);
- обучить основам стилей, техник и приемов иллюстраций (декоративный стиль, реализм, гротеск, наив, минимализм);
- обучить разным техническим приёмам работы с соленым тестом (раскатывание, надрезание, скручивание, вытягивания, прижимания);
- обучить работе с соленым тестом по шаблону;
- обучить особенностям изготовления плоских и объемных поделок, композиций из соленого теста;
- обучить технологиям изготовления тематических сувениров, выставочных и конкурсных работ.

Метапредметные *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*:

- развить колористическое видение;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение, художественное мышление;
- развивать способности к пониманию и осуществлению самостоятельной деятельности, самоанализу;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческих умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- выявить талантливых обучающихся, оказать им поддержку и помочь в развитии творческих способностей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
Модуль 1. (18 часов)					
	Вводное занятие	**2**	**-**	**2**	Индивидуальный опрос
1.	**Живопись**	**3**	**13**	**16**	Защита творческой работы
1.1	Цвет и колорит.	0,5	1,5	2	
1.2	Светотень. Тон.	0,5	1,5	2	
1.3.	Фактура, текстура и форма.	1	3	4	
1.4.	Плоскость и пространство.	0,5	1,5	2	
1.5.	Наброски и композиции.	0,5	5,5	6	
Модуль 2. (16 часов)					
2.	**Выразительные средства графических материалов**	**2**	**14**	**16**	Проведение конкурса творческих работ
2.1.	Графический карандаш	0,5	3,5	4	
2.2.	Цветные карандаши	0,5	5,5	6	
2.3.	Восковые мелки	0,5	1,5	2	
2.4.	Фломастеры. Гелиевые ручки.	0,5	3,5	4	
Модуль 3. (22 часа)					
3.	**Иллюстрация**	**5**	**15**	**20**	Защита практической работы
3.1	Декоративный стиль	1	3	4	
3.2	Реализм	1	3	4	
3.3	Гротеск	1	3	4	
3.4	Наив	1	3	4	
3.5	Минимализм	1	3	4	
	Сувенирные, выставочные и конкурсные работы	**0,5**	**1,5**	**2**	Конкурсы, выставки
Модуль 4. (16 часов)					
4.	**Соленое тесто**	**3**	**7**	**10**	Коллективный анализ, самоанализ, защита проекта Выставка
4.1	Работа по шаблону	1	1	2	
4.2	Плоские работы.	0,5	3,5	4	
4.3	Объемные работы.	0,5	3,5	4	

	Итоговое занятие	**-**	**2**	**2**	
	Сувенирные, выставочные и конкурсные работы	**0,5**	**3,5**	**4**	Выставки разных уровней
	Итого часов	**16**	**56**	**72**	

Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1.

Вводное занятие.

Материалы: программа «Изобразительная деятельность»; материалы, принадлежности, инструменты изобразительной деятельности, наглядные пособия.

Теория: Ознакомление с целью и задачами программы, учебным планом первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с организацией рабочего места и художественными материалами изобразительной деятельности, принадлежностями, инструментами. Формирование правильной постановки рук во время рисования.

Практика: Индивидуальный опрос обучающихся о начальных представлениях и понятиях изобразительной деятельности для выявления уровня их готовности к занятиям.

Раздел 1. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 1.1. Цвет и колорит.

Материалы: листы А4, акварель, гуашь, кисти, палитра, салфетка, вода, наглядное пособие.

Теория: Изучение понятий «Цвета» и «Колорита»,свойств красок, способов получения составных цветов путем смешивания главных красок, правил работы и ухода за кистями.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью (по сухой и влажной бумаге, вливания цвета в цвет).

Практика. Выполнение упражнений с акварелью и гуашью.

Тема 1.2.Светотень. Тон.

Материалы: листы А4, акварель, гуашь, кисти, палитра, салфетка, вода, наглядное пособие.

Теория: Изучение основных понятий светотени и тона, различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Практика: Выполнение рисунка «Ваза».

Тема 1.3.Фактура, текстура и форма.

Материалы: листы А4, акварель, гуашь, кисти, палитра, салфетка, вода, губка, целлофан, кожа, пластик, наглядное пособие.

Теория: Изучение понятий «Фактура», «Текстура» и «Форма», приемов и техник рисования их с натуры (с фотографии).

Практик: На примере изображений, обучающиеся копируют фактуры некоторых поверхностей: камень, кирпич, ткань, мех, волосы, стекло.

Тема 1.4. Плоскость и пространство.

Материалы: листы А4, акварель, гуашь, кисти, палитра, салфетка, вода, наглядное пособие.

Теория: Изучение понятий плоскости и пространства, их особенностей и законов.

Практика: Выполнение игровых упражнений на плоскости листа: «ближе», «дальше», «меньше», «больше».

Тема 1.5. Наброски и композиции.

Материалы: листы А4, акварель, гуашь, кисти, палитра, салфетка, вода, наглядное пособие.

Теория: Изучение понятий «Набросок» и «Композиция», приемов и особенностей построения композиций. Знакомство с видами росписи.

Практика: Выполнение набросков посуды и выстраивание композиции из них. Выполнение азов некоторых (широко распространенных) росписей (Хохлома, Городецкая роспись).

Модуль 2.

Раздел 2. Выразительные средства графических материалов

Тема 2.1. Графический карандаш.

Материалы: листы А4,графический карандаш, ластик, наглядные пособия.

Теория: Знакомство с понятиями «Линия», «Точка», «Штрих», «Растяжка», «Растушёвка», «Форма». Изучение особенностей нанесения светотени графитным карандашом.

Практика: Выполнение рисунков овощей и фруктов.

Тема 2.2. Цветные карандаши.

Материалы: листы А4, А3, цветные карандаши, точилка, вода, кисточки, салфетка, наглядный материал.

Теория: Изучение особенностей работы с цветными карандашами, способов и приемов работы с акварельными цветными карандашами, создания многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение рисунков на тему: «Этот красочный мир».

Тема 2.3. Восковые мелки.

Материалы: листы А4, восковые мелки, наглядное пособие.

Теория: Изучение приемов работы с восковыми мелками.

Практика: Выполнение рисунка на тему: «Подводный мир».

Тема 2.4. Фломастеры. Гелиевые ручки.

Материалы: листы А4, А3, фломастеры, гелиевые ручки, наглядные пособия.

Теория: Изучение особенностей работы с фломастерами и гелиевыми ручками, способами передачи ими светотени.

Практика: Выполнение работ на тему: «Цветы».

Раздел 3. Иллюстрация

Иллюстрация – это изображение сообщения информации через рисунок. Оно помогает объяснить или понять ее.

Модуль 3.

Тема 3.1. Декоративный стиль.

Материалы: листы А4, А3, акварель (гуашь), салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, гелиевые ручки, восковые мелки, фломастеры, наглядные пособия, книги с детскими произведениями.

Теория: Изучение понятия «Иллюстрация» и декоративного стиля, имеющего сочетание (контраста) декоративной условности и реалистичности изображаемого объекта (заливка одних объектов и прорисовка других), понятия «Орнамент» и прочие декоративные элементы.

Практика: Выполнение иллюстраций к описанию природы в детских произведениях.

Тема 3.2. Реализм.

Материалы: листы А4, А3, акварель (гуашь), салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, гелиевые ручки, восковые мелки, фломастеры, наглядное пособие, книги с рассказами о животных.

Теория: Изучение понятия «Реализм», приемов упрощения передачи реальности в рисунках за счет штриховки карандаша, небрежности мазков краски, не прорисовки отдельных элементов.

Практика: Выполнение иллюстрации животного из описания любого рассказа.

Тема 3.3. Гротеск.

Материалы: листы А4, А3, акварель (гуашь), салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, гелиевые ручки, восковые мелки, фломастеры, наглядное пособие.

Теория: Изучение особенностей стиля «Гротеск», основанного на причудливости и сочетании реального и нереального, способов искажений пропорций, перспективы, ракурсов изображаемого объекта.

Практика: Выполнение иллюстрации к любимой сказке.

Тема 3.4. Наив.

Материалы: листы А4, А3, акварель (гуашь), салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, гелиевые ручки, восковые мелки, фломастеры, наглядное пособие.

Теория: Изучение особенностей стиля «Наив» (мультяшный стиль) с примитивностью форм, отказом от анатомии и пропорций.

Практика: Выполнение иллюстрации к любимому мультфильму.

Тема 3.5. Минимализм.

Материалы: листы А4, А3, акварель (гуашь), салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, гелиевые ручки, восковые мелки, фломастеры, наглядное пособие, пособия с детскими стихотворениями.

Теория: Изучение особенностей стиля «Минимализм», характерного максимальным упрощением формы изображаемого объекта, отсутствием перспективы и законов светотени.

Практика: Выполнение иллюстраций к известным детским стихотворениям, упрощенным до геометрических фигур или лишь несколькими линиями и пятнами.

Модуль 4.

Раздел 4. Соленое тесто.

Работа с соленым тестом на занятиях изобразительной деятельности способствует эффективному развитию художественного мышления и изучения особенностей формообразования.

Тема 4.1. Работа по шаблону.

Материалы: Соленое тесто, вода, кисти, краски, палитра, стеки, зубочистки, коврик для лепки, наглядный материал.

Теория: Изучение базовых особенностей работы с соленым тестом, техники безопасности при работе с соленым тестом и инструментами, правил и способов окраски готовых изделий.

Практика: Лепка из соленого теста животных по шаблонам.

Тема 4.2. Плоские работы.

Материалы: Соленое тесто, вода, кисти, краски, стеки, палитра, зубочистки, коврик для лепки, наглядный материал.

Теория: Изучение особенностей выполнение и способов окрашивания плоских работ.

Практика: Изготовление из соленого теста плоских украшений, несложных открыток.

Тема 4.3. Объемные работы.

Материалы: Соленое тесто, вода, кисти, краски, палитра, стеки, зубочистки, коврик для лепки, наглядный материал.

Теория: Изучение особенностей передачи параметров объемным поделкам для придания им реалистичности.

Практика: Выполнение объемных фруктов, ягод, овощей из соленого теста.

Сувенирные, выставочные и конкурсные работы

Теория: проведение бесед о праздниках и подарках. Изучение технологий изготовления сувениров и выставочных работ.

Практика: изготовление сувениров к тематическим праздникам (День защитников Отечества, Международный женский день, День Победы и др.).

Изготовление творческих работ, рисунков для участия в выставках и конкурсах разного уровня (региональный, областной, всероссийский, международный).

Итоговое занятие

Проведение итоговой аттестации. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Подготовка и участие в итоговой выставке.

Планируемые результаты.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу года обучения:

- образовательные:

Обучающиеся будут знать:

- понятие живописи и ее видов;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятия симметрии, стилизации, контрасты форм, пропорций;
- особенности пространства и плоскости;
- свойства красок и графических материалов;
- понятия линий, точек, пятен, штрихов;
- особенности выполнения набросков и композиций;
- особенности работы с графическим и цветным карандашами, гелиевыми ручками, фломастерами, восковыми мелками;
- особенности декоративного рисования;
- особенности выполнения росписей («Хохлома» и «Городецкая роспись»);
- особенности разных стилей иллюстраций (декоративный стиль, реализм, гротеск, наив, минимализм);
- базовые понятия при работе с соленым тестом;
- особенности работы с соленым тестом по шаблону;
- особенности выполнения плоских и объемных поделок из соленого теста;
- технологии изготовления сувениров, выставочных и конкурсных работ.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с акварелью и гуашью;
- выполнять красками различные виды мазков;
- применять приёмы смешения цветов;
- выполнять рисунок графическим и цветными карандашами (использовать приемы штриховки и растяжки), фломастерами, гелиевой ручкой, восковыми мелками;
- соединять и комбинировать между собой различные контрастные формы;
- применять законы светотени в рисунках для придания объема;
- выполнять декор и выстраивать орнаменты и узоры с различными интервалами;
- выполнять рисунки от наброска до композиции;
- выполнять городецкую роспись и хохломскую;
- выполнять иллюстрации к различным печатным изданиям, рекламам, фотографиям, реальной жизни в разных стилях (декоративный стиль, реализм, гротеск, наив, минимализм).
- заготавливать соленое тесто и выполнять элементарные формы для составления работ;
- лепить из соленого теста по шаблонам на разные темы;

- изготавливать из соленого теста плоские и объемные поделки;
- выполнять картины из соленого теста;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- изготавливать сувениры, выставочные и конкурсные работы.

- метапредметные:

У обучающихся будет развито абстрактное и художественное мышление, творческая импровизация ребёнка, внимание, память, фантазия, воображение; колористическое видение, художественный вкус, улучшена моторика, пластичность, гибкость рук, самостоятельности, уверенности в своих силах.

- личностные:

Обучающиеся будут уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место, развивается чувство трудолюбия.

Формирование УУД к концу первого года обучения:

Личностные – формирование позитивного отношения к изобразительной деятельности.

Познавательные – формирование умения осваивать новые виды изобразительной деятельности и техники рисования.

Регулятивные – формирование умения взаимодействовать со сверстниками в процессе лепки и рисования.

Коммуникативные – формирование умения организовывать и осуществлять сотрудничество в решении проблемных ситуаций, связанные с изображениями иллюстраций, сюжетов, картин на различные тематики.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:
Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей - с 1 сентября.
Окончание учебных занятий – 31 мая.
Продолжительность учебного года 36 недель.

Программа «Изобразительная деятельность» составлена с опорой на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Каникулы зимние: 31 декабря по 8 января.

Режим занятий: Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором.
Занятия проводятся 1 раз в неделю – по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.
Перерыв между занятиями составляет 10-15 минут.

Условия реализации программы.

Формы аттестации.

Аттестация обучающихся детского объединения «Изобразительная деятельность» проводится в течение учебного года и подразделяется на:

- вводную (выявление способностей обучающихся);
- текущую (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся, наблюдение);
- промежуточную (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие и за год);
- итоговую (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Вводная в сентябре-октябре, текущая – в течение всего года обучения, промежуточная – декабрь, апрель, итоговая аттестации в конце реализации программы – апрель-май.

Виды промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится за первое и второе полугодие учебного года.

В качестве форм итоговой аттестации(выявление достигнутых результатов)по программе используются: ИЗО-конкурсы, отчеты, защита проектов (публичные презентации результатов своей деятельности), творческая работа, самостоятельная работа, анализ и самоанализ, тестирование на выявление уровня знаний теоретического материала, опрос, участие в выставках различного уровня.

Автором программы разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. (Приложение 1)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, маршрутный лист, тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото. Результаты аттестации фиксируются в ведомости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: проведения диагностик, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый и др.

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на **пяти уровнях:**

- неудовлетворительный (1 балл)
- минимальный (2 балла)
- базовый (3 балла)
- повышенный (4 балла)
- творческий (5 баллов).

Характеристика уровней:

*неудовлетворительный (1 балл) – обучающийся программу «Изобразительная деятельность» не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом; отсутствие ответа или работы по неуважительной причине;

*минимальный (2 балла) – обучающийся выполняет учебную программу «Изобразительная деятельность» от 20% до 40%, свободно ориентируется в изученном материале, выполняет практическую часть программы с помощью педагога;

*базовый (3 балла) – обучающийся выполняет учебную программу «Изобразительная деятельность» от 40% до 60%, свободно ориентируется в изученном материале, выполняет практическую часть программы с помощью педагога;

*повышенный (4 балла) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности; выполняет программу от 60% до 80%, стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках разного уровня;

*творческий (5 баллов) – обучающийся выполняет программу «Изобразительная деятельность» от 80% до 100%, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой программе, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня, занимает призовые места.

Выставки законченных работ обучающихся.

Во время выставок определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, творческий потенциал ребенка.

Материально-техническое оснащение программы:

- листы А4, А3, А2, А, гуашь и акварель, баночка для воды, губка, салфетка, кисточки, ластик, графический карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, гелиевые ручки, фломастеры, мыло, стеки, соленое тесто, ножницы, клей ПВА, альбом.

Методические материалы:

- наглядные пособия;
- различные печатные издания стихотворений, произведений;
- задания-игры на развитие фантазии воображения;
- набор игровых приёмов;
- игровая гимнастика;
- разработки с игровыми заданиями (Приложение 2);
- справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение);
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- репродуктивный;
- частично-поисковый, проблемный;
- игровой;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: очная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая и самостоятельная работа.

Формы организации учебного занятия: (основными формами проведения занятий могут быть: беседы, дискуссии, экскурсии, игры, праздники, викторины, выставки, защиты проектов, мастер-классы, «мозговые штурмы», открытые занятия, походы, практические занятие, презентации, соревнования, творческие мастерские и др);

Педагогические технологии:

- **технологию личностно-ориентированного развивающего обучения** с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

- **игровые технологии** для младшего школьного возраста, т.к. именно в игре развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление. Например, игры-путешествия при изучении различных росписей; игры-упражнения: кроссворды, ребусы, викторины, чайнворды, сканворды;

- **технологию проблемного обучения,** благодаря чему занятие превращается в живое, заинтересованное решение проблем.

- **здоровьесберегающие технологии**:

- упражнения на релаксацию (игра «Роняем руки», мышечная релаксация, игра «Неопознанное» и др);

- упражнения для формирования правильной осанки («Вверх рука и вниз рука», физминутки);

- упражнения для глаз;

- цветотерапия (игра «Радуга настроения», «Яркость жизни» и др).

- **технологию проектного обучения (творческие проекты)** – например «Тестопластика», «Родной город», «Русские традиции», «Мир в котором я живу» и др.

На занятиях изобразительной деятельности преимущество имеют такие технологии как:

- **технология «Зеркало искусства»** - эмоционально-нравственное развитие личности средствами изобразительного искусства. Развитие нравственных чувств и нравственного сознания обучающихся через актуализацию, обогащение и дифференциацию эмоциональных переживаний, развитие эмпатии и рефлексии в процессе восприятия произведений живописи.

- **эвристические технологии (**развитие творческих способностей) - это те, основной задачей которых является создание обучающимися новых образовательных результатов: идей, исследований, проектов, поделок, конкурсов, художественных произведений и др.

К эвристическим методам обучения относятся:

- **метод “вживания”** - посредством чувственно-образных и мысленных представлений обучающийся пытается “переселиться” в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри;

- **метод смыслового видения** - одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пытливо настроенного разума позволяет понять внутреннюю сущность объекта;

- **метод придумывания** - создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий;

- **метод “Если бы…”** - обучающимся предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-либо изменится;

- **метод синектики** (Дж. Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогии, инверсии, ассоциаций и др.

Таким образом, применяя данные технологии, процесс обучения становится более полным, интересным и насыщенным.

Основными **методами** работы на занятиях «Изобразительная деятельность» являются **методы художественно - эстетического воспитания:**

-метод художественного уподобления. (Эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора).

-метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею);

Каждое занятие отличается продуманностью и содержательностью, педагог поддерживает максимальную активность обучающихся на занятии, учитываются индивидуально-психологические особенности детей.

Дидактический материал

В качестве дидактического материала используются картины, фотографии, образцы готовых изделий, различные печатные издания разных детских авторов, наглядные пособия, предназначенные для работы по изобразительной деятельности и с соленым тестом. (Приложение 3)

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
2. Природные элементы (искусственные цветы, листья, гербарий из цветов, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи, ягоды).
4. Поделки из соленого теста.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по творческим заданиям.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами. Для работы имеются канцелярские товары, учебные пособия, ноутбук и магнитофон.

Для хранения (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Психологическое обеспечение программы

1. Учёт пожеланий обучающихся и их родителей в выборе тематике и методов обучения.
2. Беседы с родителями для более глубокого понимания некоторых психологических аспектов поведения обучающихся.
3. Привлечение родителей для участия массовых мероприятиях детского объединения.
4. Стимулирование творческой деятельности и воображения детей.
5. Создание доброжелательной атмосферы на занятиях, комфортной для обучающихся.
6. Формирование учебного процесса с учетом разного психологического уровня обучающихся.
7. Использование в течение года анонимных анкет для определения удовлетворенности обучающихся занятиями.
8. Побуждение творческого воображения обучающихся к практической деятельности.
9. Применение групповых и массовых форм обучения.
10. Проведение вводной, промежуточных и итоговых диагностик для учета уровня знаний и умений обучающихся.

Список литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Календарно-тематический график
по программе «Изобразительная деятельность»

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Модуль 1. (18 часов)						
			Вводное занятие	Знакомство с программой. (Особенности первого года обучения.) Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с художественными материалами, инструментами, наглядными пособиями.	2	Индивидуальный опрос
Живопись						
1.1.			**Цвет и колорит.** 1) Упражнения акварелью и гуашью	Знакомство с новым материалом	2	Наблюдение
1.2.			**Светотень. Тон.** 1)Ваза	Изучение нового материала, практическая работа	2	Наблюдение
1.3.			**Фактура, текстура и форма.** 1)Камень, кирпич, стекло.	Изучение нового материала.	2	Анализ работ
			2) Мех, ткань, волосы.	Выполнение мини-выставки	2	Мини-выставка
1.4.			**Плоскость и пространство.** 1) Ближе - дальше, больше - меньше.	Знакомство с основами изучаемой темы.	2	Наблюдение

1.5.			**Наброски и композиции.** 1)Посуда	Изучение нового материала.	2	Анализ работ
			2) Хохлома	Закрепление изученного материала	2	Самоанализ
			3) Городецкая роспись	Выполнение творческой работы.	2	Защита творческой работы
Модуль 2. (16 часов) Выразительные средства графических материалов						
2.1			**Графический карандаш** 1)Овощи	Изучение нового материала	2	Наблюдение
			2) Фрукты	Закрепление изученного материала	2	Анализ работ
2.2			**Цветные карандаши** 1) Мой мир	Изучение нового материала.	2	Наблюдение
			2) Золотое детство	Закрепление изученного материала	2	Анализ работ
			3) Мой дом	Проведение конкурса творческих работ.	2	Конкурс творческих работ
2.3			**Восковые мелки** 1) Подводный мир	Изучение нового материала	2	Наблюдение
2.4			**Фломастеры. Гелиевые ручки** 1) Цветы фломастерами	Изучение нового материала.	2	Анализ работ
			2) Цветы гелиевыми ручками	Выполнение тематических работ.	2	Выставка тематических работ
Модуль 3. (22 часа) Иллюстрация						
3.1			**Декоративный стиль** 1) Основы декоративного стиля	Изучение нового материала	2	Наблюдение.
			2) Природа	Выполнение практических работ, упражнений	2	Анализ практических работ
3.2			**Реализм** 1) Основы стиля «Реализм»	Изучение нового материала	2	Самоанализ
			2) Животные из сказок	Закрепление изученного материала	2	Наблюдение

3.3			**Гротеск** 1) Основы сочетания реального и нереального	Изучение нового материала	2	Коллективный анализ
			2) Иллюстрации к сказкам	Закрепление изученного материала	2	Самоанализ
3.4			**Наив** 1) Примитивность в стиле «Наив»	Изучение нового материала	2	Наблюдение
			2) Иллюстрации к мультфильмам	Закрепление изученного материала	2	Анализ работ
3.5			**Минимализм** 1) Максимальное упрощение в стиле «Минимализм»	Изучение нового материала	2	Самоанализ работ
			2) Иллюстрации к стихотворениям	Подготовка и проведение тематических выставок.	2	Тематические выставки
			Сувенирные, выставочные и конкурсные работы 1) «День защитников Отечества» «Международный женский день»	Выполнение творческих работ	2	Конкурсы, выставки
Модуль 4. (16 часов) Соленое тесто						
4.1			**Работа по шаблону** 1) Животные	Изучение нового материала	2	Наблюдение.
4.2			**Плоские работы** 1) Плоские украшения	Изучение нового материала.	2	Коллективный анализ работ.
			2) Несложные открытки	Выполнение творческих работ	2	Защита творческой работы
4.3			**Объемные работы.** 1) Фрукты и ягоды 2) Овощи	Изучение нового материала. Выполнение проекта.	4	Самоанализ, защита проекта
			Итоговое занятие	Подготовка и проведение итоговой выставки	2	Итоговая выставка
			Сувенирные, выставочные и конкурсные работы 1)«День Победы»	Выполнение творческих работ	2	Выставки разных уровней
			2) «Последний звонок»		2	Выставки разных уровней
			Итого часов		72	

Приложения

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое иллюстрация?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Что такое				

		пространство?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				
	10.	Как сделать солёное тесто?				
	11.	Чем отличаются плоские работы от объемных?				

Приложение 2

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со ***зрелищно-игровым*** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются ***практические задания,*** выполнение которых, предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются ***задания-игры на развитие фантазиии воображения:*** «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят ***игры-импровизации***, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено ***методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности*** и форм проведения занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным ***набором игровых приёмов***.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях ***музыка***. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (***рисунок в воздухе***) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить ***смену видов деятельности*** и ***чередование технических приёмов с игровыми заданиями***.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Приложение 3

№	**Форма дидактического материала**	**Название дидактического материала**	**Раздел, темы (примерные)**	**Цель использования**
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени;	Наглядная помощь в решении учебных

		«Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	• дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья;	Наглядная помощь в решении учебных задач

			• рисуем пастелью букеты	
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения