

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Тема: разработка занятия по изобразительной деятельности
«Больше в жизни красок – меньше в ней проблем!»
(для обучающихся 8-9лет)

Номинация: "**Лучшая образовательная практика в сфере
дополнительного образования детей Брянской области**"

(Лучшая образовательная практика в сфере дополнительного образования детей
разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы)

Направленность: **художественная**

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Ермакова Мария Юрьевна

Климово, 2020г.

Аннотация

В методической разработке на тему «Больше в жизни красок – меньше в ней проблем!» раскрыта методика проведения занятия по изобразительной деятельности для обучающихся 9-10 лет. Данный материал адресован в первую очередь педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные разноуровневые общеобразовательные программы по изобразительной деятельности. Выбранная тема, актуальна в наше время, т.к. посвящена проблеме распространения коронавирусной инфекции (COVID-19). Здесь подробно разбираются меры профилактики борьбы с коронавирусом, правильные способы ношения защитных масок, знания о фруктах и ягодах. В данной разработке закрепляются полученные художественные умения и навыки в работе с акварелью (техники и приемы), поэтапное изображение предметов, путем воплощения идей в оформлении акварелью образцов защитных масок. Поэтому часть теоретического материала и приложения смогут использовать при проведении занятий педагоги, работающие не только в художественной направленности.

Содержание

Введение.....	3
Основная часть	
1.Организационный момент.....	5
2. Сообщение темы занятия.....	5
3. Практическая работа.....	8
4. Выставка детских работ. Анализ.....	10
5. Завершение занятия. Рефлексия (Синквейн).....	11
Заключение.....	13
Список литературы.....	14
Приложения.....	15

Введение

Мною была разработана дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа «Изобразительная деятельность», сроком реализации 3 года. Изучая раздел «Работа с акварелью» на первом году обучения стартового уровня, я считаю целесообразным проведение занятия-закрепления для обучающихся на тему: «Больше в жизни красок – меньше в ней проблем!».

Актуальность

Занятие посвящено мировой проблеме, связанной с распространением коронавирусной инфекции (COVID-19). На занятии предусмотрено развитие художественного потенциала у обучающихся, их ответственного отношения к своему здоровью и событиям нашей жизни.

Педагогическая целесообразность объясняется формированием изобразительных навыков и умений путем оформления акварелью образцов защитных масок.

Цель занятия: Закрепить изученные техники и приемы работы с акварелью путем оформления образцов защитных масок.

Задачи:

Предметные:

- 1) Закрепить виды техник и приемов работы с акварелью.
- 2) Закрепить поэтапное выполнение изображаемого предмета на образцах защитных масок (формат, размер).
- 3) Содействовать закреплению умений в передаче цветовой гаммы.
- 4) Расширить представление о полезных свойствах фруктов и ягод.
- 5) Расширить представление о коронавирусной инфекции (COVID-19).

Метапредметные:

- 1) Обучить умению составлять план работы, совместно с педагогом.
- 2) Обучить умению оценивать успешность своей работы, признавать и исправлять ошибки.
- 3) Развивать у обучающихся внимание, память, фантазию и воображение.

- 4) Развивать колористическое видение и художественный вкус.
- 5) Улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.
- 6) Формировать организационно-управленческие умения и навыки.
- 7) Развивать коммуникативные умения и навыки (вступать в беседу, высказывать свое мнение).
- 8) Способствовать развитию самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.

Личностные:

- 1) Формировать умение самостоятельно заботиться о своем здоровье.
- 2) Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности и художественному творчеству.
- 3) Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, волю и аккуратность.

Основная педагогическая идея: развитие художественных способностей у обучающихся, путем самостоятельного оформления образцов защитных масок, используя изученные техники и приемы работы с акварелью.

Новизна занятия:

- поиск «вдохновения» для самостоятельного развития художественного потенциала;
- освоения ценностей здоровья человека;
- построение занятия с учетом дальнейшего участия в тематических конкурсах.

Адресат занятия: обучающиеся 9-10 лет

Условия для проведения.

Оборудование:

Для педагога: компьютер, экран, информационные плакаты о коронавирусной инфекции, картинки различных фруктов и ягод, правила работы с акварелью и кисточкой, раскраски фруктов и ягод для игры, магниты на доску, техники и приемы рисования акварелью.

Для обучающихся: альбом, клей, ножницы, нитки вязальные, графитный карандаш, ластик, акварель, непроливайка, палитра, салфетка.

Продолжительность: 2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут.

Тип занятия: закрепление

Вид занятия: смешанный

Основная часть

План занятия:

1. Организационный момент -1-2 минуты.
2. Сообщение темы, цели и задач занятия - 20 минут.
3. Практическая работа – 45 минут.
4. Выставка детских работ. Анализ - 5 минут.
5. Завершение занятия. Рефлексия (Синквейн) – 5-7 минут.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности рабочего места к занятию. На доске: информационный плакат о коронавирусной инфекции (COVID-19).

2. Сообщение темы занятия.

Педагог: На земле китайской вырос.

Злобный, страшный, мерзкий вирус.

Он в Европу пробирался,

Во всех странах и остался.

П: Ребята, а кто мне скажет, про какой страшный вирус я вам говорю?
Есть ли у него название?

О: Коронавирус (COVID-19)

П: Правильно, коронавирус родственник гриппа и простуды. Давайте с вами вместе вспомним, как правильно защищаться от злого вируса, какие меры предосторожности необходимо соблюдать.

О:1) Носить маску

2) Мыть руки

- 3) Заниматься физкультурой
- 4) Хорошо высыпаться
- 5) Прикрывать рот при кашле и чихании
- 6) Регулярно проводить влажную уборку
- 7) Правильно питаться
- 8) Пользоваться антисептиком
- 9) Прививаться от гриппа (*Приложение 1*)

П: Молодцы, ребята! Именно такой план профилактики будет самым эффективным, если его добросовестно выполнять.

П: Ребята, не зря мы с вами первым пунктом плана выбрали именно «Носить маску». Это является самой важной и неотъемлемой частью всей профилактики. Но знаете ли вы как правильно необходимо **носить маску**?

О: (*ответы детей*)

П: Как необходимо закрепить маску на лице?

(*Обучающиеся показывают, как одевать маску правильно*)

П: Что необходимо сделать с использованной маской?

О: Выбросить в мусорное ведро.

П: Необходимо ли носить маску на свежем воздухе?

О: Нет

П: Можно ли маску одевать повторно?

О: Нет, особенно если контактировал с больным.

П: Что необходимо сделать, если маска стала сырой?

О: Ее немедленно нужно сменить на новую сухую маску.

П: Через какой промежуток времени необходимо менять маску?

О: Через каждые 2-4 часа.

П: Цветная сторона маски с какой стороны должна находиться?

О: Цветной стороной наружу.

П: Можно ли использованную маску класть в сумку?

О: Нет, ее необходимо выбросить в мусорное ведро.

П: Молодцы, вы правильно ответили на мои вопросы. А кто мне скажет, где нужно носить маску?

О: При общении с людьми, имеющих симптомы ОРВИ, при большом скоплении людей и при уходе за больными людьми. *(Приложение 2)*

П: Молодцы! Ребята, называя пункты плана профилактики заболевания коронавирусом, мы можем обобщить в одно – **необходимо укреплять и поддерживать свой иммунитет.**

Одним из более приятных способов как это сделать – это употреблять в пищу фрукты и ягоды. Почему?

О: Они содержат разные виды витаминов, которые укрепляют наш иммунитет.

П: Витамины – ценные вещества,

Без них мы никуда,

Чтоб здоровым, сильным, крепким быть,

Нужно с витаминами дружить.

Витаминов много – всех не перечесать,

Но самые главные среди них есть.

Без них не может организм существовать,

Учиться, работать, отдыхать. *(Приложение 3)*

П: Какие фрукты и ягоды вы знаете? И какие витамины в них содержатся?

О: *(ответы детей) (Приложение 4)*

П: Молодцы! Ребята, мы с вами побеседовали о полезности фруктов и ягод для нашего организма, особенно в непростое для нас сейчас время (период пандемии). Чаще всех витаминов в содержании фруктов и ягод мы встретили - **витамина С.***(Приложение 5)*

Витамин С – аскорбиновая кислота,

Польза организму от нее велика.

Она иммунитет повышает,

Болезни прочь прогоняет.

П: Ребята, мы с вами недавно изучили все техники и приемы работы с акварелью.

П: Какие техники работы с акварель вы знаете?

О: Акварель по-сухому (итальянская акварель), акварель по-мокрому (английская акварель), комбинированная (смешанная) техника, акварель по фрагментарно увлажненной бумаге.

П: Как звучит основное правило смешанной техники?

О: Бумага смачивается не вся, а в нужной области. Пигмент наносится на поверхность сверху вниз.

П: Что характерно для техники работы с акварель по-сухому.

О: 1) нанесение контурного рисунка, разработка теней;

2) акварель в один слой, или лессировка;

3) мазки непрозрачные, мозаичные, точные;

4) избегать грязных наплывов, большая скорость работы.

П: Сегодня на занятии мы постараемся украсить наши серые будни в период пандемии. Для поднятия настроения и силы духа, мы сегодня будем дизайнерами, и каждый из вас самостоятельно оформит акварелью образец защитной маски, придаст ей яркости.

Темой нашего занятия будет **«Больше в жизни красок – меньше в ней проблем!»**

Не зря мы столько разговаривали про то, как и где необходимо носить маску и о содержании витаминов во фруктах и ягодах. Нашим заданием будет – самостоятельно придумывать оформление образцов защитных масок с изображением фруктов и ягод.

П: Для того, чтобы правильно передать их форму, размер и окраску, мы должны с вами подробнее рассмотреть их строение и цветовую гамму. После чего, вы сможете определиться, какие именно вы будете изображать фрукты и ягоды, в каком они будут количестве, где и как они будут располагаться на защитной маске. *(Приложение 6)*

Обучающиеся вместе с педагогом подробно рассматривают строение и цветовую гамму некоторых фруктов и ягод.

П: Предлагаю вашему вниманию **игру для закрепления «Найди мои цвета».**

Ребятам предлагаются выбрать подходящие цвета для черно-белых зарисовок разных фруктов и ягод, соединить их линиями. (Приложение 7)

3. Практическая работа

По ходу самостоятельной работы, педагог может помогать и подсказывать обучающимся, если кто-нибудь затрудняется.

П: Перед тем, как перейти к практической работе, давайте вспомним правила работы с акварельными красками и кисточкой.

(Звучат ответы обучающихся) (Приложение 8)

П: Ребята, давайте вспомним какие техники и приемы работы с акварелью мы с вами знаем. *(Звучат ответы детей) (Приложение 9)*

Разминка для позвоночника

П: А теперь мы тихо встали,
Дружно руки вверх подняли,
В стороны, вперед, назад,
Повернулись вправо, влево,
Тихо сели вновь за дело.

П: Мы с вами вспомнили все техники и приемы работы с акварелью, молодцы! Я предлагаю вам применить свои знания в наших **игровых раскрасках «Задай фон».**

Обучающиеся задают фон акварелью фруктам и ягодам в черно-белых раскрасках с изображениями фруктов и ягод. (Приложение 10)

П: Молодцы! Выполнили ярко, правильно, реалистично.

П: Ребята, давайте определим последовательность ваших действий в практической самостоятельной работе, отметим пункты плана вместе.

(Обучающиеся вместе с педагогом определяют пункты плана)

План работы:

- 1) Подготовка образца защитной маски (вырезание из бумаги, приклеивание вязальных ниток).
- 2) Выбор изображаемых предметов (фруктов и ягод) и определение их месторасположение на маске.
- 3) Поэтапное выполнение наброска простым карандашом.
- 4) Выполнение фона изображаемых предметов.
- 5) Оформление мелких деталей (тень, блики, надписи).

II: Ребята, теперь, вы должны проявить свой творческий талант, свои полученные знания, умения и навыки.

Выполнение самостоятельной работы обучающихся в любой технике акварель. (Приложение 11)

За период самостоятельной работы проводится гимнастика для глаз и разминка для пальцев.

Гимнастика для глаз

Раз – налево, два – направо,
Три – наверх, четыре – вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд направим ближе, дальше,
Тренируя мышцу глаз.
Видеть скоро будем лучше,
Убедитесь вы сейчас!

Разминка для пальцев

Карандаш в руках катаю,
Между пальчиков верчу.
Неприменно каждый пальчик
Быть послушным научу!

(Прокатываем карандаш между большим пальцем и поочередно всеми остальными.)

Во время практической работы педагог:

- контролирует организацию рабочего места;
- контролирует правильность выполнения техник и приемов работы;
- оказывает помощь обучающимся, испытывающим затруднения;
- контролирует объем и качество выполняемой работы.

4. Выставка детских работ. Анализ.

Обучающиеся демонстрируют образцы защитных масок на себе.

(Приложение 12)

Педагог предлагает проанализировать свои работы, используя наводящие вопросы

П: Какую технику при работе с акварель вы использовали?

О: *(Звучат ответы детей)*

П: С чего начинали свою работу?

О: *(Звучат ответы детей)*

П: Ваше впечатление от выполненной работы?

О: *(Звучат ответы детей)*

П: *(Оценка педагога)* Мне понравились ваши идеи образцов защитных масок, по выбору изображаемых предметов, по колористическому решению, по умению правильно передавать реалистичность в своих работах. Вы использовали не только знания, полученные на занятиях, но и использовали свою фантазию, воображение. *(Приложение 13)*

При анализе законченных работ определяются лучшие и объясняются ошибки в других работах. *(Ребята самостоятельно и с помощью педагога анализируют свои и чужие работы.)*

5. Завершение занятия. Рефлексия (Синквейн).

Синквейн – способ творческой рефлексии, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление. Слово происходит от французского «5».

Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

1 строка – тема или предмет (одно существительное);

2 строка - описание предмета (два прилагательных);

3 строка – описание действия (три глагола);

4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;

5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово). *(Звучат ответы обучающихся)*

П: Ребята, сейчас очень непростое для нас время – период распространения коронавирусной инфекции (COVID-19).

Вирусы проникают в человеческий организм. Они такие маленькие, что их можно увидеть только под микроскопом.

Вирус – это невидимый злодей,

Враг всех простых людей.

Несмотря на крошечные размеры, вирус - существо могущественное. Стоит им только пробраться в организм человека, они начинают там разбойничать и размножаться. Человеку становится плохо, он заболевает – чихает, кашляет, у него поднимается температура. Таким образом, организм человека объявляет вирусам войну.

Веселые песенки пойте,

Чаще руки с мылом мойте.

Фрукты кушайте, чеснок,

Чтобы вирус проникнуть не смог.

Защищайте организм,

Вам поможет оптимизм!

П: Ребята, мы с вами на занятии не только вспомнили и закрепили все меры профилактики борьбы с коронавирусом, а еще закрепили изученные техники и приемы работы с акварелью.

П: Все работы получились достойные и я предлагаю вам поучаствовать с ними в районном конкурсе «Мы против COVID-19». Ваши дизайнерские работы пройдут оценку жюри.

Заключение

Занятие по изобразительной деятельности на тему «Больше в жизни красок – меньше в ней проблем!», направлено на закрепление изученных техник и приемов работы с акварелью и посвящено проблеме распространения коронавирусной инфекции (COVID-19). Оно позволяет более подробно разобрать меры профилактики борьбы с вирусом, правильные способы ношения защитных масок, знания о фруктах и ягодах. На занятии закрепляются способы поэтапного рисования, техники и приемы работы с акварелью. Здесь, не только расширяются и закрепляются полученные художественные навыки, но и значительно повышается творческий потенциал обучающихся. Основываясь на индивидуальных особенностях, ребята воплощают свои идеи (разные по степени сложности) оформления образцов защитных масок самостоятельно. Это позволяет оптимизировать процессы понимания и запоминания тематического материала, а главное поднимает на высокий уровень интерес обучающихся к занятиям по изобразительной деятельности в дополнительном образовании.

Считаю проведение подобных занятий – перспективным, так как они позволяют активизировать познавательную, творческую и художественную деятельность обучающихся, повышают эффективность занятия.

Работы детей получились яркими, интересными и разнообразными. Из этого можно сделать вывод, что занятие помогло развивать фантазию и воображение у детей. Все работы были закончены. Все дети, независимо от возраста и уровня подготовки, не боялись ошибиться, работали самостоятельно с минимальной помощью педагога. Ребята были очень активны в беседе по данной теме, при совместном составлении плана занятия и ответах на вопросы по художественной направленности (техники и приемы работы с акварелью), предлагали различные идеи и варианты для практической работы.

Из изложенного материала можно сделать вывод о том, что уровень закрепления учебного материала и развитие художественного потенциала,

интереса к изобразительной деятельности стабильно высок, что особенно важно для развития гармонично развитой личности.

Список литературы

1. Акварель за 30 минут. - М.: АСТ, 2015. - 411 с.
2. Винер, А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью [текст] / А.В.Виннер. – М.: «Искусство», 2009.
3. Волконский, С.М. Полный курс акварели. Учебное пособие / С.М. Волконский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 32 с.
4. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Полный курс акварели. Пейзаж: Учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 32 с.
5. Вшивков, С.А. Полный курс акварели.: Учебное пособие / С.А. Вшивков. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 32 с.
6. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности [текст] / В.Б.Косминская– М.: «Просвещение», 2008.
7. Кунц, Д. Основы акварели. Цвет. -М.: «Попурри», 2006. – 169 с.
8. Либралато, Валерио Базовый курс. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / ВалериоЛибралато , Татьяна Лаптева. - М.: Эксмо, 2014. - 284с.
9. Назаров, А.К. Основные способы акварельной живописи. – М.: «Орбита-М», 2011.
10. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи. – М.: «АСТ», 2009.
11. Стерхов, К.В. Полный курс акварели.: Учебное пособие / К.В. Стерхов. - СПб.: Лань, Планета Музыки 2012. - 32 с.
12. Уильям Ньютон, Акварельная живопись. – М.: «Кристина – Новый век», 2007.
13. Шитов, Л.А., Ларионов, В.Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства». – М.: «Просвещение», 2005.

Приложения

Приложение 1

ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОФИЛАКТИКИ:



НОСИТЕ МАСКУ



МОЙТЕ РУКИ



ПРАВИЛЬНО ПИТАЙТЕСЬ



ЗАНИМАЙТЕСЬ
ФИЗКУЛЬТУРОЙ



ХОРОШО ВЫСПАЙТЕСЬ



ПОЛЬЗУЙТЕСЬ
АНТИСЕПТИКОМ



ПРИКРЫВАЙТЕ РОТ ПРИ
КАШЛЕ, ЧИХАНИИ



РЕГУЛЯРНО ПРОВОДИТЕ
ВЛАЖНУЮ УБОРКУ



ПРИВИВАЙТЕСЬ
ОТ ГРИППА





В чем польза овощей и фруктов?



Ягоды, фрукты, овощи – основные источники витаминов. Витамины – жизненно необходимые питательные вещества. Они содержатся в пище и необходимы для здоровья нашего организма. Vita - означает жизнь.

Витамины - ценные вещества,
 Без них мы никуда.
 Чтоб здоровым, сильным, крепким
 быть,
 Нужно с витаминами дружить.
 Витаминов много - всех не перечесть.
 Но самые главные среди них есть.
 Без них не может организм
 существовать,
 Учиться, работать, отдыхать.



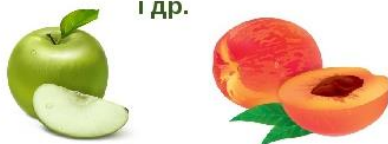


Какие витамины содержатся во фруктах?



Витамин А

Содержится в яблоках,
персиках, абрикосах,
и др.



Витамин С

Содержится в сливе,
винограде, айве,
яблоках, и др.



Витамин Р

Содержится в лимонах,
грейпфрутах, черной
смородине и др.



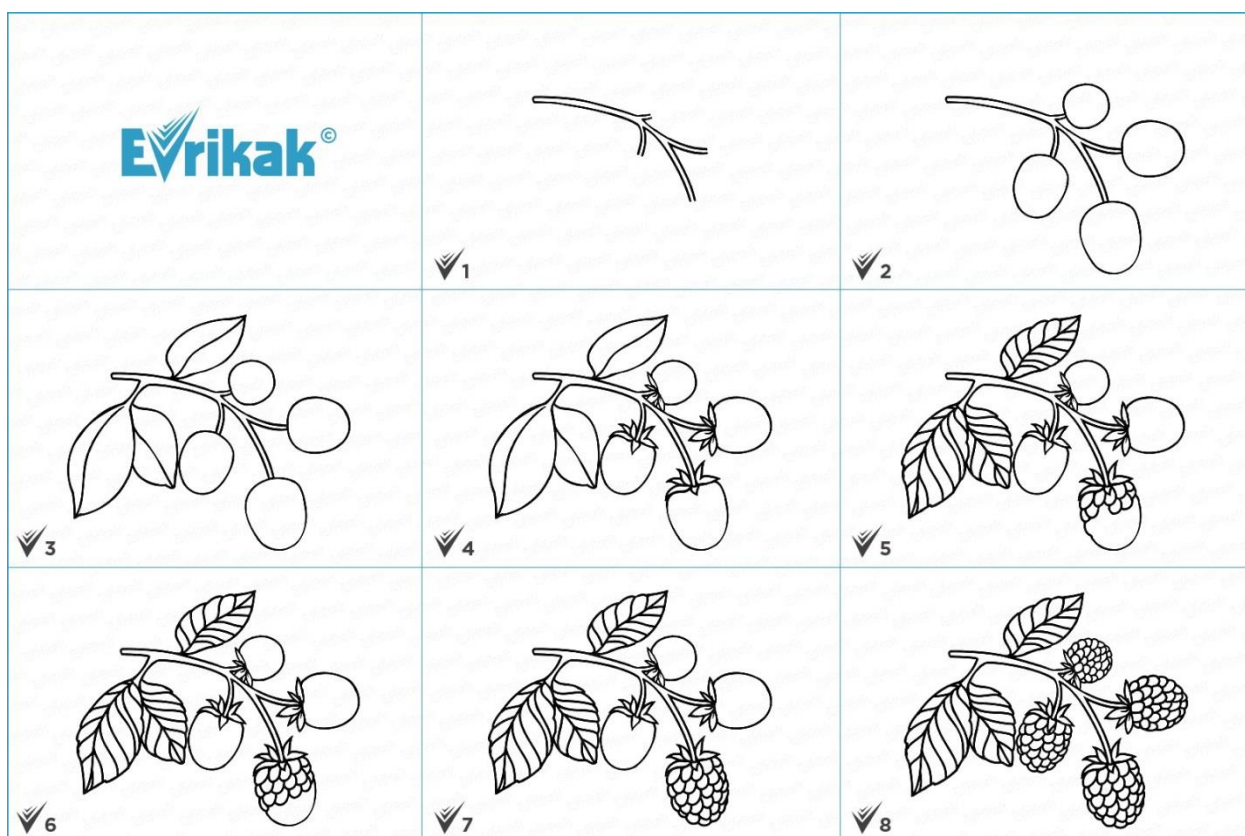
Витамин В

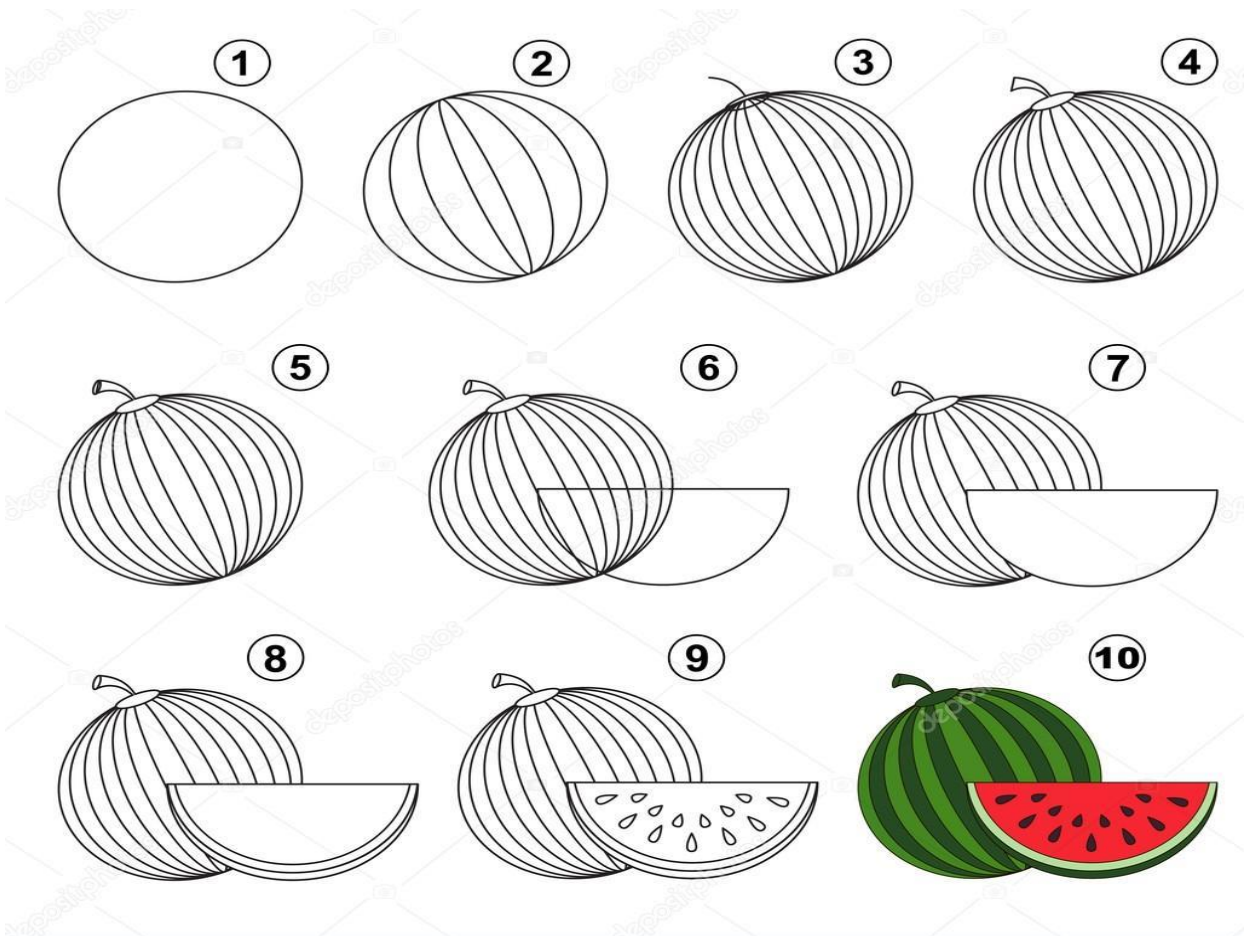
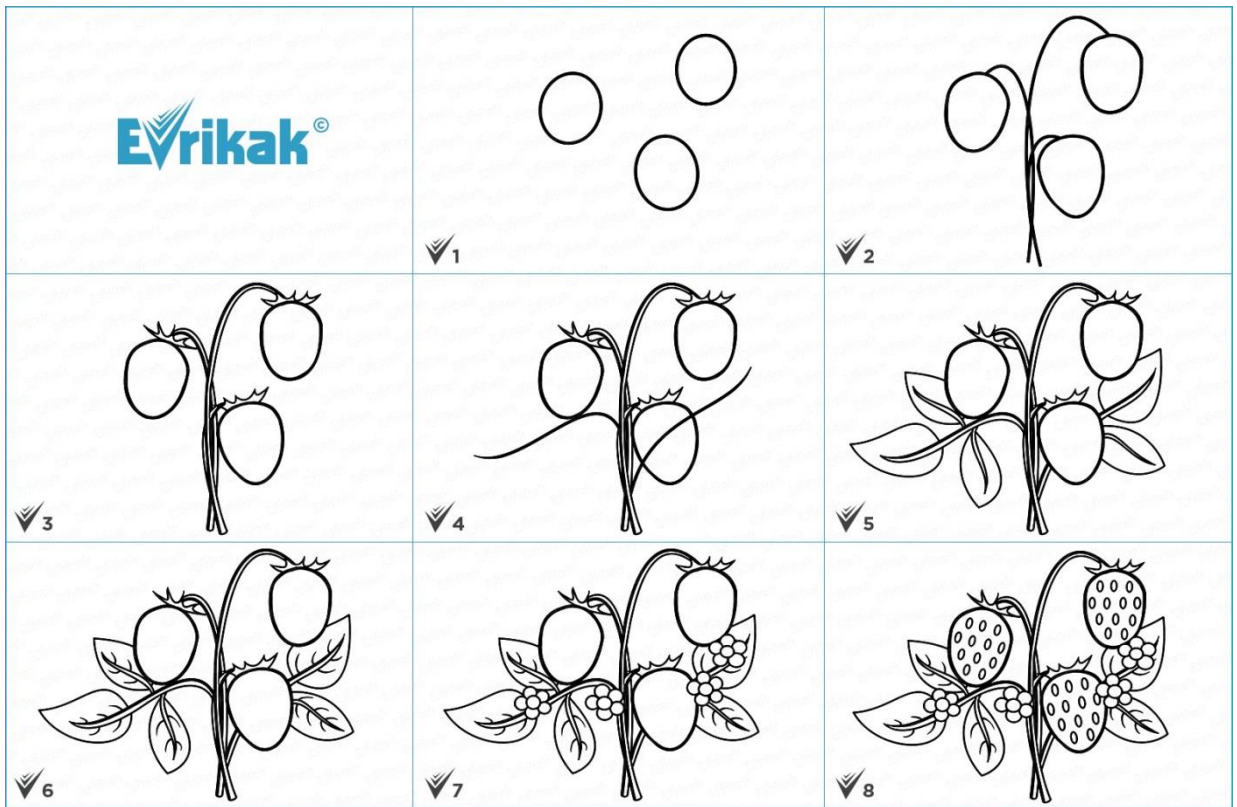
Содержится в груше,
апельсинах,
яблоках и др.



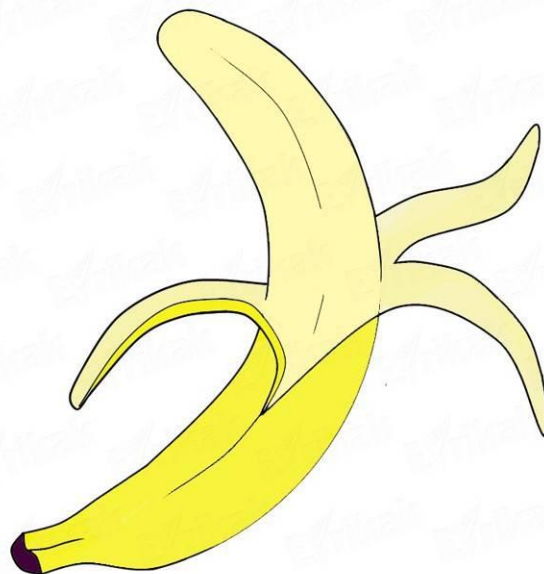
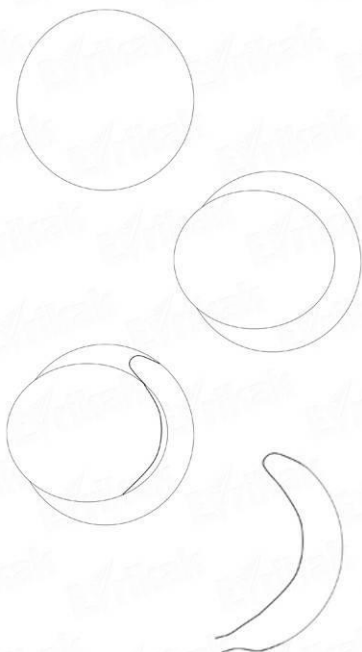
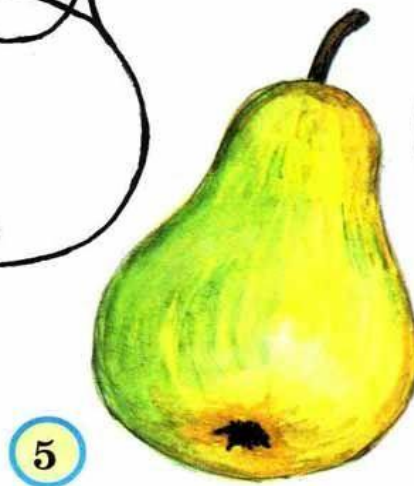
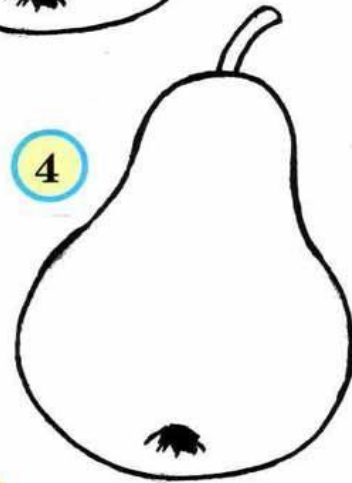
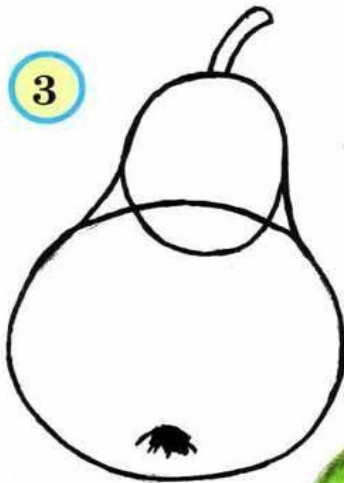
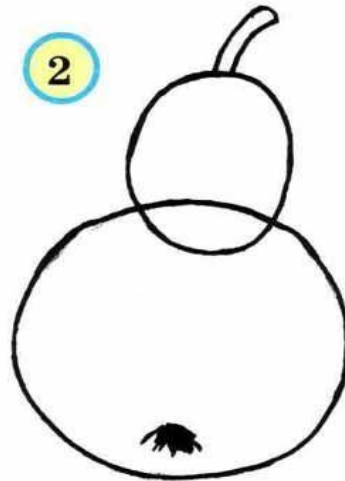
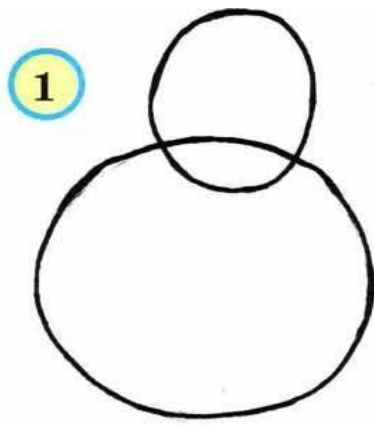
Витамин С

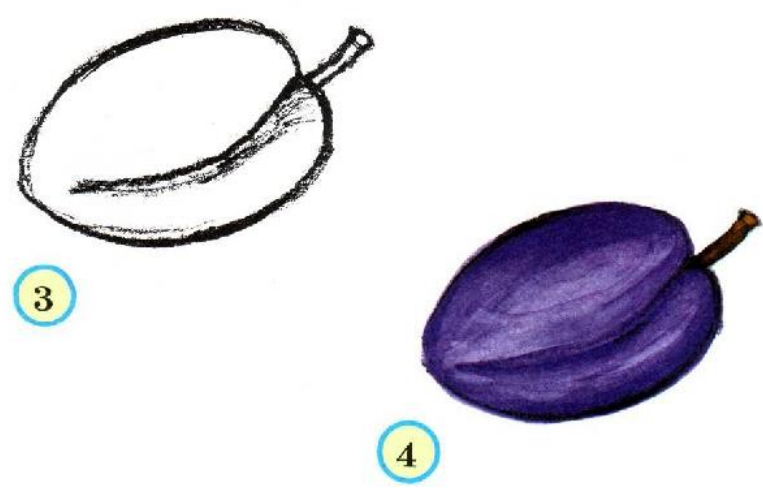
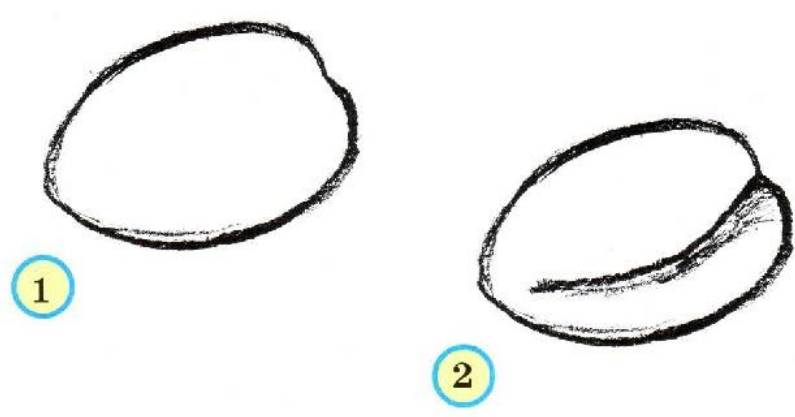
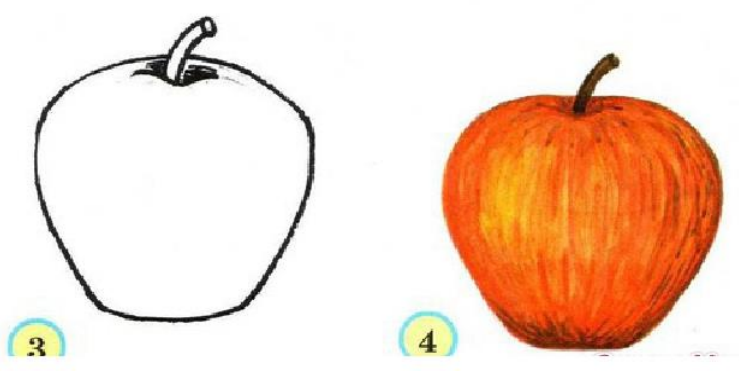
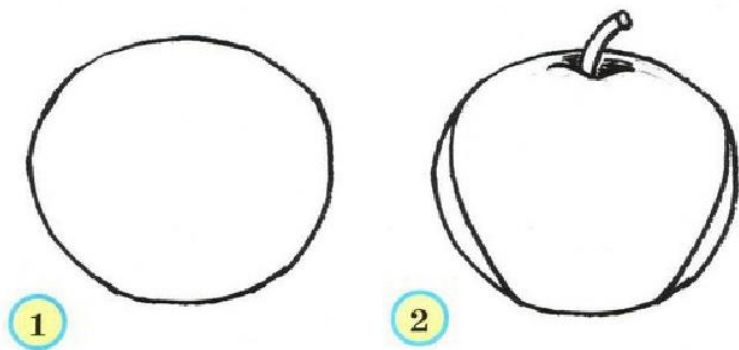


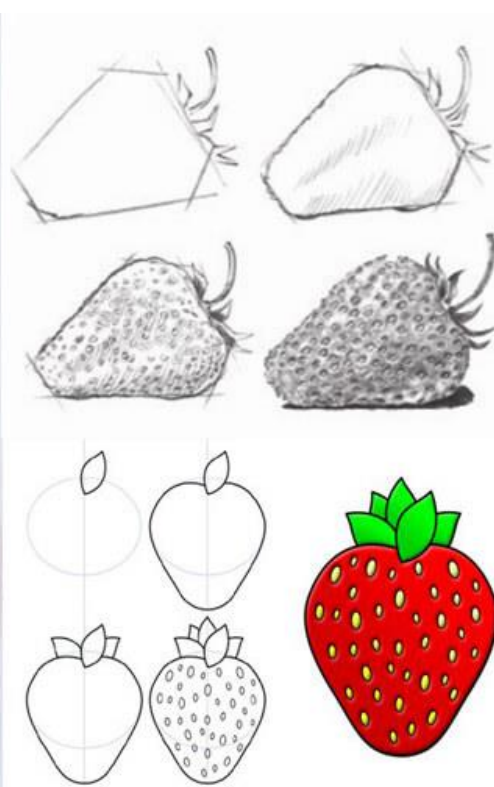
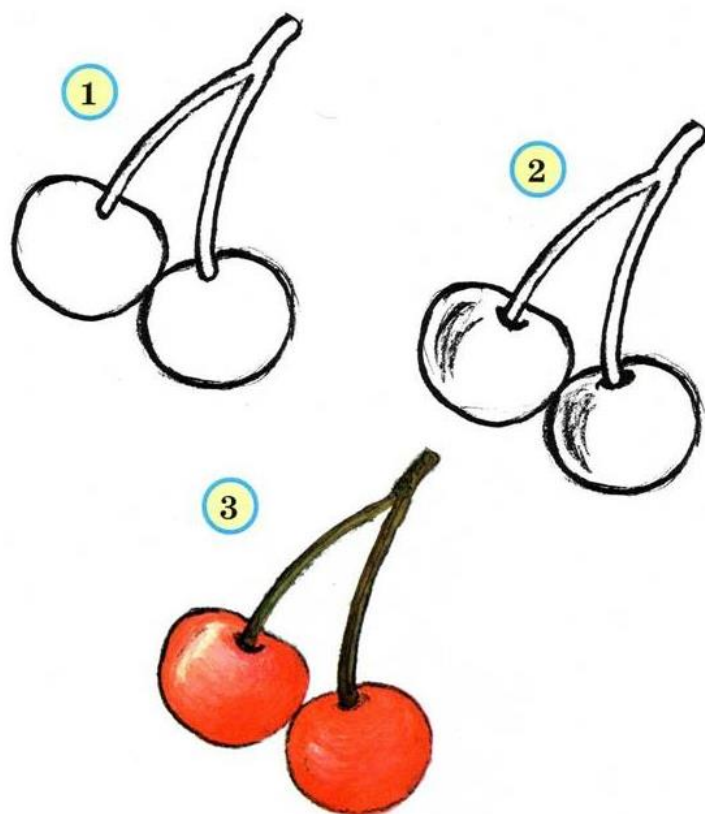


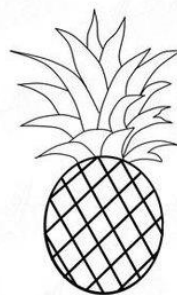
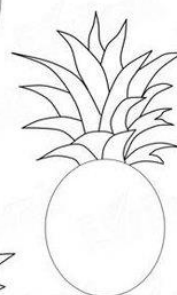
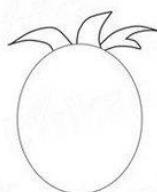
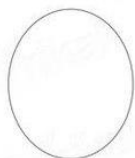
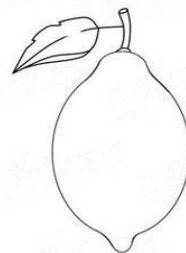
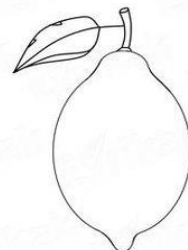
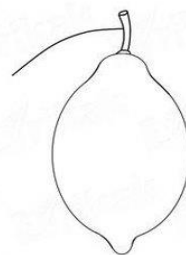
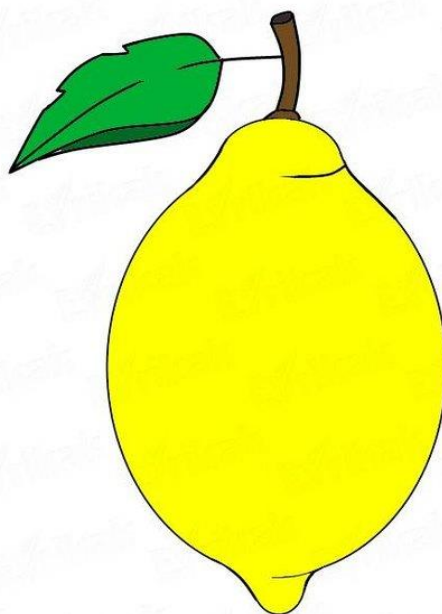


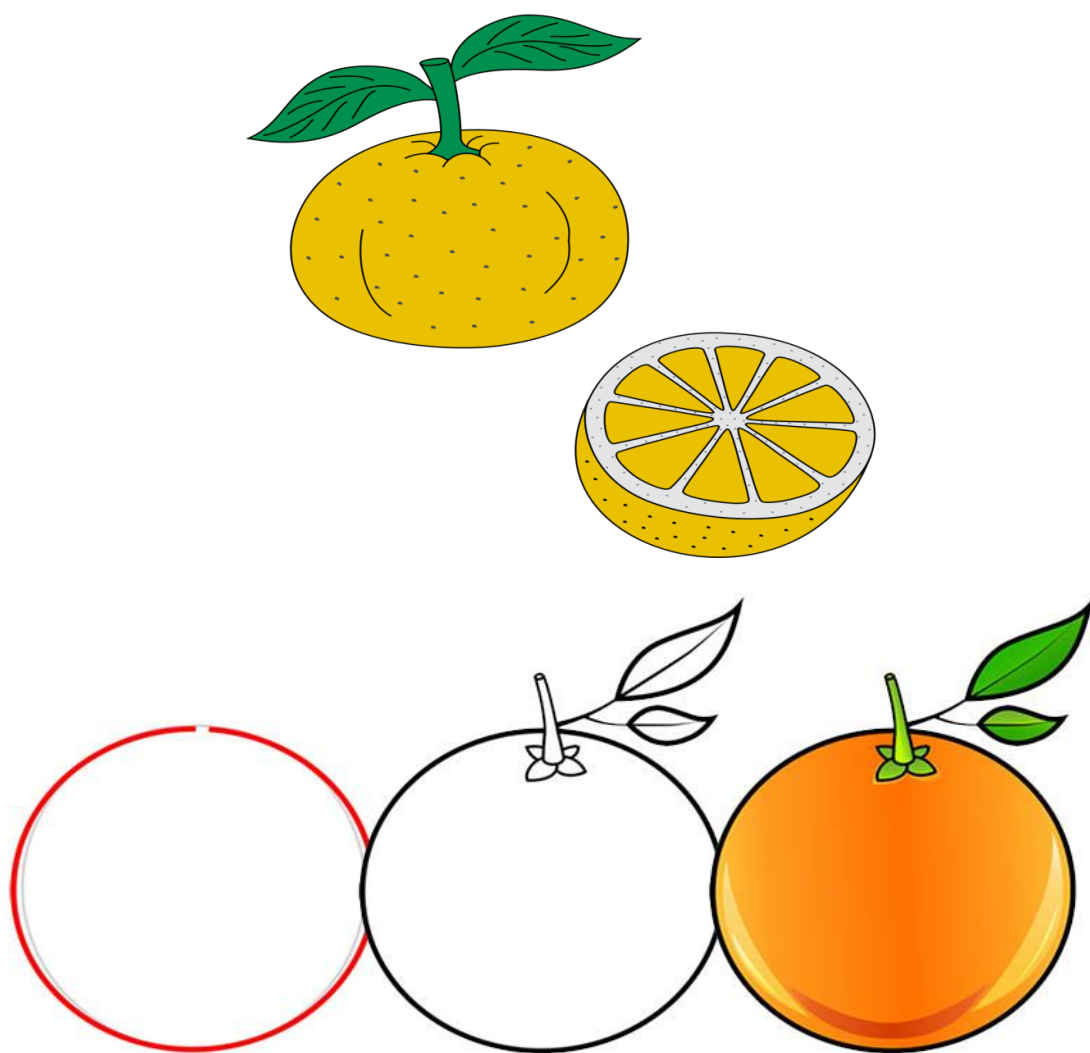
Step by step drawing tutorial



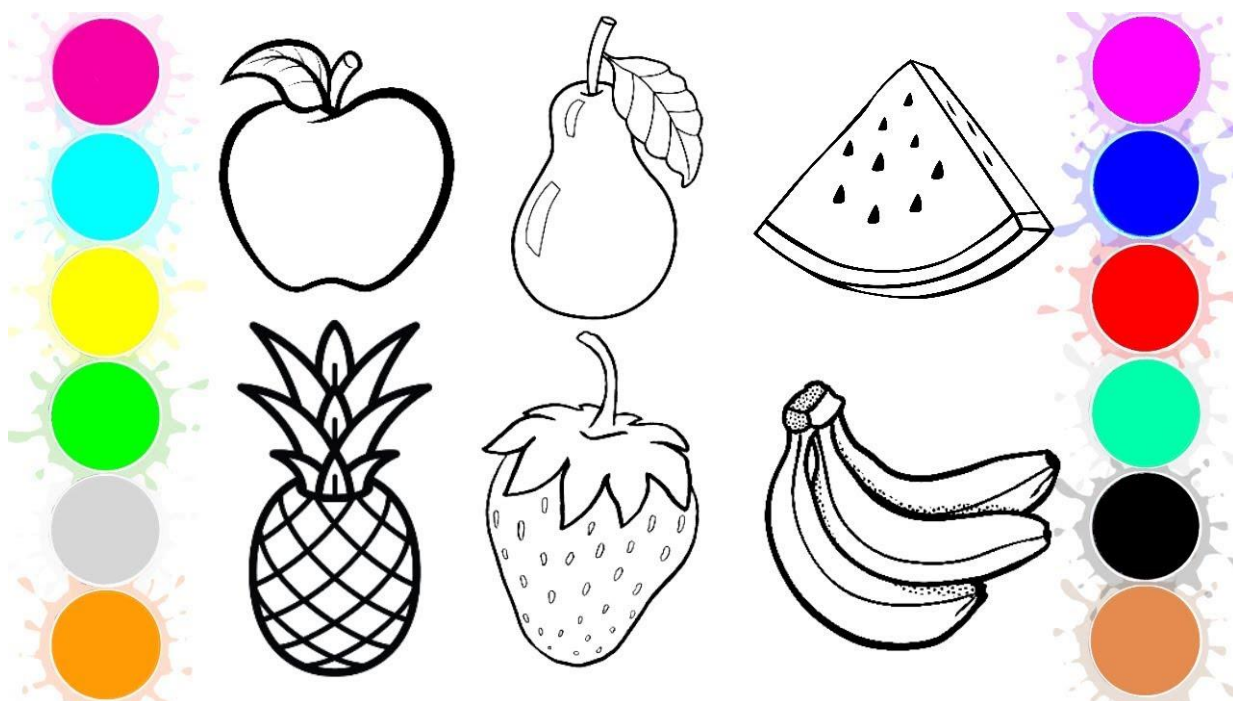








Приложение 7



Правила работы с акварельными красками и кисточкой

1. Перед работой с краской, рисунок (набросок) простым карандашом должен быть легким.
2. Аккуратно смачивать кисточки в воде, не затирая волос, каждый раз промывая кисть.
3. Никогда нельзя пачкать краски грязной кисточкой (то есть в другой краске), для получения другого оттенка или цвета используют палитру.
4. Нельзя кисточку тереть о бумагу и портить её «прическу», а также долго держать в воде.
5. Если много воды и краска течет, надо с кисточки убрать воду, используя салфетку или убрать лишнюю воду сухой кистью.

Техники рисования акварелью — советы и приемы

В Древнем Египте рисовали отточенной палочкой с кусочком верблюжьей шерсти на конце красками из размельченной земли. Это и была первая техника акварели, которой уже около четырех тысяч лет. С тех пор акварельная живопись прочно вошла в употребление в Европе.

Само слово «акварель» имеет латинский корень “aqua” - вода. Поэтому главный принцип техники рисования акварелью - это степень увлажнения бумаги. Именно вода дает прозрачность красок, чистоту цвета и позволяет разглядеть фактуру бумаги.

Для художника имеется выбор из существующих техник рисунка акварелью:

- акварель по-сухому (итальянская акварель);
- акварель по-мокрому (английская акварель);
- комбинированная (смешанная) техника;
- акварель по фрагментарно увлажненной бумаге.

Акварель по-сухому (Итальянская акварель)



Асquarello – это слово звучит музыкально для уха. Наносятся слои краски (один, если это однослойная акварель) или несколько (если это лессировка) на сухой лист бумаги.

«Акварель – это нежное обещание масла», и эта техника прямое тому подтверждение.

Тональность краски гуще, цвета ярче, мазки видны словно рисунок написан маслом. Основная трудность в том, что если масло все стерпит, работу можно подкорректировать, то в акварели ошибаться практически нельзя. Картина пишется без этапов. Чистыми, неразведенными цветами надо смело схватить суть, сделать зарисовку с натуры.

Шаги художника в технике акварель по-сухому:

1. нанесение контурного рисунка, разработка теней;
2. акварель в один слой, или лессировка;
3. мазки непрозрачные, мозаичные, точные;
4. избегать грязных наплывов, большая скорость работы.

У кого поучиться итальянской манере: Российская академическая живопись XIX века. Например, «Итальянский пейзаж» А.А.Иванова, хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Акварель по-мокрому (Английская акварель)



Французы называют эту технику «работать на воде» (travailler dans l'eau, фр.)

Лист бумаги обильно смачивается водой. В этой технике главная особенность – непредсказуемость результата. Даже если художник правильно рассчитал тон и цвет, рисунок до полного высыхания может еще не раз измениться, прежде чем принять окончательную форму. Контурные объектов в этой технике расплывчаты, линии плавно перетекают друг в друга и воздушны. Картину, выполненную в этой технике, додумывает и воображает зритель.

В своей книге «Как понять акварель» писатель Том Хоффманн сказал: «Картина акварелью - диалог между художником и зрителем, причем у каждого своя роль. Если говорить будет лишь один, второму станет скучно.»

Шаги художника в технике акварель по-мокрому:

1. добавление воды в краски;
2. смешивание краски, не имеет значения где, на палитре или на листе;
3. обильно намочите лист, затем разгладьте так, чтобы не осталось неровностей;
4. удалите излишки воды с листа кусочком ваты, чтобы он перестал блестеть;
5. рисунок выполняйте, делая предельно точные мазки;
6. просушивание рисунка от 2-х часов;
7. проработка элементов переднего плана (если требуется).

У кого поучиться английской манере: у блистательного английского живописца Уильяма Тернера. По свидетельствам современников, он создавал сразу по четыре рисунка в этой технике «с удивительной, чудовищной скоростью».

Из российских художников примером является рисунок Максимилиана Месмахера «Вид Кельнского собора».

Смешанная техника акварели

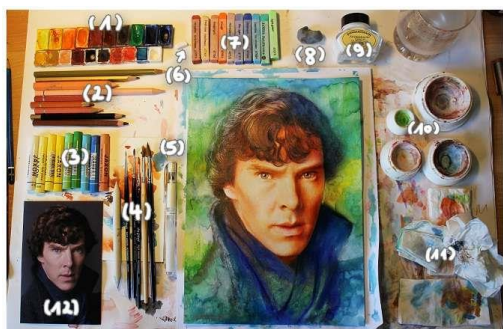
Многие художники сочетают несколько техник рисунка в одной работе.

Приемы комбинированной (смешанной) техники:

1. на мокрый лист положить первый слой краски;

2. проработка планов, создание требуемой степени размытости;
3. просушивание рисунка;
4. следующие слои краски выкладывать поэтапно;
5. проработка среднего и ближнего планов.

Основное правило техники: бумага смачивается не вся, а в нужной области (резерваж); пигмент наносится на поверхность сверху вниз.



Бумага может смачиваться фрагментарно. Художник сам решает какой план проработать, создавая акварельные разводы. С помощью губки надо удалять излишки воды, чтобы вода не просочилась на те участки, которые должны остаться сухими по замыслу художника. Примеры комбинированной техники в работе художника Константина Куземы.

Следующим вопросом для художника является создание красочных слоев. Различают однослойную и многослойную техники (лессировку).

Однослойная техника акварели

Если перефразировать знаменитого сатирика, одно неосторожное движение, и в лучшем случае получится графика вместо акварели. Краска накладывается в один слой, корректировку производить нельзя. Однослойную технику можно применять сухим-по-сухому, и мокрым-по-сухому.

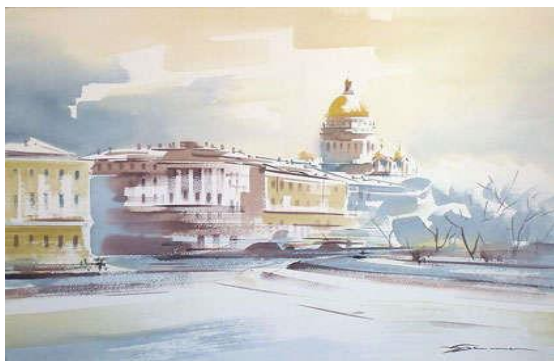
Особенности однослойной акварели «сухим по сухому»:

- исполнение буквально в одно-два касания;
- надо заранее намечать контуры рисунка;
- выбрать используемые цвета, для скорости работы;
- для колоризации применять оттенки только на влажном слое;
- больше четкости и графичности, меньше переливов.

Особенности акварели в один слой «мокрым по сухому»:

- больше переливов, меньше графичности и четкости;
- мазки наносить быстро, до просыхания, один за другим;
- для колоризации успевать добавлять краску, когда мазок еще не

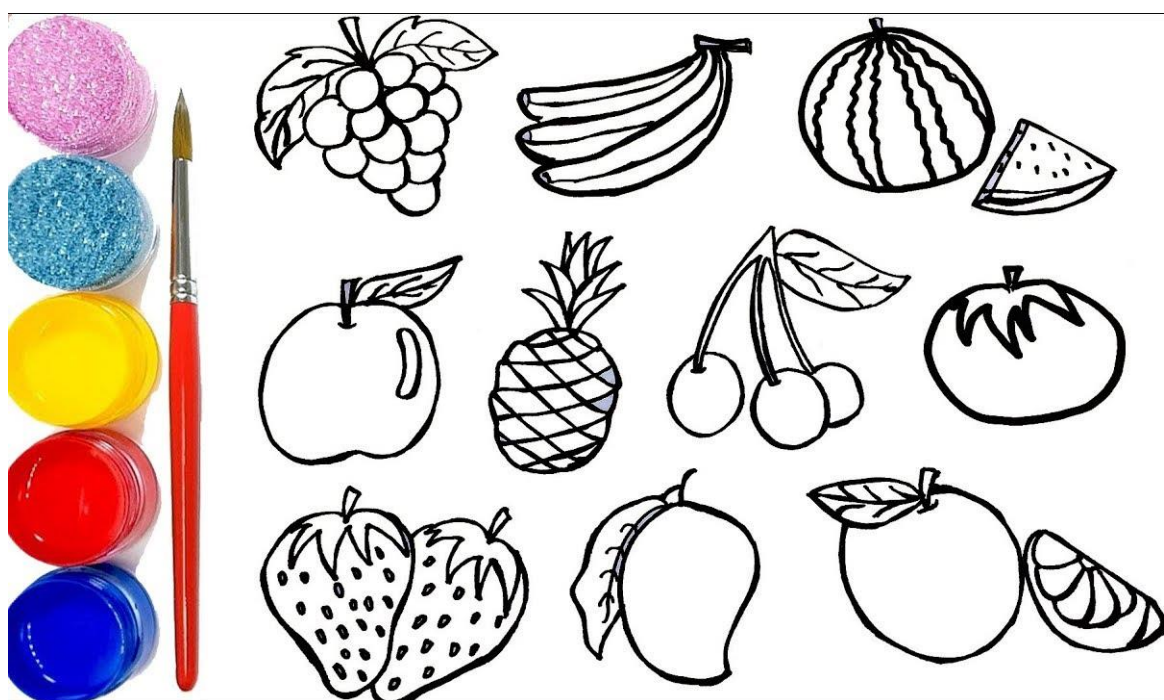
просох.



Плюсом в однослойной технике является создание живописных акварельных переливов. На сухом листе легче контролировать текучесть и очертания мазков. Современные художники часто проводят мастер-классы и выкладывают видео в Youtube. Технику однослойной акварели можно посмотреть, например, у акварелиста Игоря Юрченко.

Тем же, кто неустанно совершенствует технику акварели, стоит овладеть многослойной техникой (лессировкой), в которой работают известные мастера.

Приложение 10







Приложение 12



